

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

SERIES : 10/2007/2

Subject Code No. 212/1

- इस प्रश्न-पत्र में 20 बहुवैकल्पिक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न का एक अंक है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- उत्तर पत्रक पर विवरण लिखने/उत्तर देने के लिए केवल काले/नीले बॉल प्वाइन्ट पेन का प्रयोग करें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं।
- प्रश्न-पत्र का उत्तर लिखने से पहले परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उन्हें पूर्ण एवं सही प्रश्न-पत्र दिया गया है अथवा नहीं। परीक्षा के उपरान्त इस विषय में कोई भी शिकायत, यदि कोई हो, नहीं सुनी जाएगी।
- प्रश्न-पत्र में बाएं हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र ओ.एम.आर. पर लिखें।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए पेपर कोड नम्बर को छात्र ओ.एम.आर. पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 20 प्रश्न हैं।
- अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर, जिन्हें काटा या बदला गया है, निरस्त कर दिए जाएँगे।
- दिए गए 4 विकल्पों में से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही विकल्प चुनना है।
- परीक्षार्थी उत्तर पत्रक पर अपना अनुक्रमांक अंकों के साथ-साथ गोले में भी भरें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नं. प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

(हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Hindi and English Mediums)

SEMESTER-I (Objective Type)

समय : 1½ घंटे]

[पूर्णांक : 20

1. 'भरत मुनि' ने कौन सा ग्रंथ रचा

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) संगीत रत्नाकर | (B) बृहदेशी |
| (C) नाट्यशास्त्र | (D) नारदीय शिक्षा |

2. 'खाली' का चिह्न क्या है
(A) + (B) 0
(C) × (D) I
3. 'तार सप्तक' का चिह्न क्या है
(A) स्वर के नीचे डैश (B) स्वर के ऊपर बिन्दु
(C) स्वर पर तिरछी रेखा (D) स्वर के नीचे बिन्दु
4. 'लय' कितने प्रकार की होती है
(A) चार प्रकार की (B) दो प्रकार की
(C) पाँच प्रकार की (D) तीन प्रकार की
5. 'संवादी स्वर' राग में क्या महत्व रखता है
(A) शत्रु समान (B) मंत्री समान
(C) प्रजा समान (D) राजा समान
6. 9 या 13 श्रुतियांतर का वर्णन सर्वप्रथम किस ग्रंथ में आता है
(A) संगीत मकरंद में (B) संगीत पारिजात में
(C) संगीत रत्नाकर में (D) नाट्यशास्त्र में
7. 'तीव्र' का चिह्न क्या है
(A) स्वर के नीचे बिंदु (B) स्वर के ऊपर बिंदु
(C) स्वर के नीचे डैश (D) स्वर पर तिरछी रेखा
8. 'नाट्यशास्त्र' में कुल कितनी जातियों का वर्णन है
(A) 18 जातियाँ (B) 10 जातियाँ
(C) 13 जातियाँ (D) 21 जातियाँ

9. संगीत में कितने विकृत-स्वर होते हैं
(A) दो (B) पाँच
(C) चार (D) एक
10. 'नाट्यशास्त्र' का रचनाकाल क्या है
(A) पांचवीं शताब्दी (B) दूसरी शताब्दी
(C) सातवीं शताब्दी (D) तीसरी शताब्दी
11. संगीत में कितने 'चल-स्वर' होते हैं
(A) तीन (B) पाँच
(C) दो (D) चार
12. भरत ने कितनी श्रुतियाँ बताईं
(A) 66 श्रुतियाँ (B) 12 श्रुतियाँ
(C) 7 श्रुतियाँ (D) 22 श्रुतियाँ
13. 'सम' सदैव किस मात्रा पर आता है
(A) प्रथम मात्रा पर (B) नौवीं मात्रा पर
(C) पांचवीं मात्रा पर (D) तेरहवीं मात्रा पर
14. शास्त्रीय गायन का मूल-वाद्य क्या है
(A) हारमोनियम (B) सारंगी
(C) तानपूरा (D) केसियो
15. सन् 1860 में किसका जन्म हुआ
(A) पंडित भातखंडे का (B) अहोबल का
(C) शारंगदेव का (D) पलुस्कर जी का

16. उत्तर भारत की प्रसिद्ध स्वरलिपि-पद्धति कौन-सी है
- (A) स्टाफ नोटेशन (B) भातखंडे स्वरलिपि
(C) सोल्फा नोटेशन (D) दिगंबर स्वरलिपि
17. तेज़ गति की लय को क्या कहते हैं
- (A) द्रुत लय (B) विलंबित लय
(C) मध्य लय (D) अति-विलंबित लय
18. तानपूरे की 'दूसरी-तीसरी तार' क्या कहलाती है
- (A) गंधार की तार (B) पंचम की तार
(C) मध्यम की तार (D) जोड़े की तार
19. ताल में 'मात्राएँ' दिखाने हेतु क्या चिह्न प्रयोग करते हैं
- (A) जमा का चिह्न (B) गिनती
(C) गुणा का चिह्न (D) शून्य का चिह्न
20. तानपूरे के नीचे का बड़ा-भाग क्या कहलाता है
- (A) तबली (B) गुलू
(C) डांड (D) तूबा

(English Medium)

- *This question paper has 20 multi-optional questions. Each question is of 1 mark. All the questions are compulsory.*
- *Use only black/blue ball point pen for answering on answer-sheet.*
- *Please check that this question paper contains 8 printed pages.*
- *Before answering the question-paper candidates should*

ensure that they have been supplied the correct and complete question-paper. Complaints in this regard, if any, will not be entertained after the examination.

- *Code No. given on the left side of question paper should be written on O.M.R. by the students.*
 - *Paper Code No. given on the right side of question paper should be written on the O.M.R. by the students.*
 - *Please check that this question paper has **20** questions.*
 - *Unread answers or such answers which are changed or cuttings have been done, shall be treated as cancelled.*
 - *From the given four options candidate has to choose only **one** option.*
 - *Candidate should write his/her roll no. in numerals as well as in the circles provided in answer sheet.*
 - *Candidates must write their roll number on the question paper.*
-

1. Which grantha was written by 'Bhartmuni'

- (A) Sangeet Ratnaker (B) Brihadeshi
(C) Natya Shastra (D) Nardiya Shiksha

2. Which is the sign of 'Khali'

- (A) + (B) 0
(C) × (D) I

3. Which is the sign of 'Tar Saptak'
- (A) Dash under the swara
(B) Bindu upon the swara
(C) Tirchhi-Rekha upon the swara
(D) Bindu under the swara
4. How many types of 'Laya' are there
- (A) Four types (B) Two types
(C) Five types (D) Three types
5. What importance 'Samvadi Swara' is having in a raga
- (A) Equal to Shatru (B) Equal to Mantri
(C) Equal to Praja (D) Equal to Raja
6. Which grantha described first time about 9 or 13 shrutianter
- (A) Sangeet Makrand (B) Sangeet Parijat
(C) Sangeet Ratnakar (D) Natya Shastra
7. What is the sign of 'Tivra'
- (A) Bindu under the swara
(B) Bindu upon the swara
(C) Dash under the swara
(D) Tirchhi Rekha upon the swara
8. How many total Jaties are mentioned in 'Natya-Shastra'
- (A) 18 Jaties (B) 10 Jaties
(C) 13 Jaties (D) 21 Jaties

9. How many Vikrit-Swaras are there in music
(A) Two (B) Five
(C) Four (D) One
10. What is the writing time-period of 'Natya Shastra'
(A) 5th Century (B) 2nd Century
(C) 7th Century (D) 3rd Century
11. How many 'Chal-Swaras' are there in music
(A) Three (B) Five
(C) Two (D) Four
12. How many Shruties were told by Bharat
(A) 66 Shruties (B) 12 Shruties
(C) 7 Shruties (D) 22 Shruties
13. On which matra 'Sum' always comes
(A) On First matra (B) On Ninth matra
(C) On Fifth matra (D) On Thirteenth matra
14. Which is the main-instrument of classical music
(A) Harmonium (B) Sarangi
(C) Tanpura (D) Casio
15. Who was born in the year 1860
(A) Pandit Bhatkhande (B) Ahobal
(C) Sharangdev (D) Paluskar jee

- 16.** Which is the famous Notation-System of North India
- (A) Staff Notation (B) Bhatkhande Swarlipi
(C) Solfa Notation (D) Digamber Swarlipi
- 17.** What is the name of fast-speed laya
- (A) Drut laya (B) Vilambit laya
(C) Madhya laya (D) Ati-Vilambit laya
- 18.** By what name is 'second-third wire' of Tanpura
- (A) Wire of Gandhar (B) Wire of Pancham
(C) Wire of Madhyam (D) Jore ki Tar
- 19.** Which sign is used, in a tala, to show 'matras'
- (A) Sign of plus (B) Counting
(C) Sign of multiply (D) Sign of zero
- 20.** What is the biggest lower-part of 'Tanpura' called
- (A) Tabli (B) Gulu
(C) Dand (D) Tumba