

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

SERIES : 10/2007/2

Subject Code No. 213/1

- इस प्रश्न-पत्र में 20 बहुवैकल्पिक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न का एक अंक है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- उत्तर पत्रक पर विवरण लिखने/उत्तर देने के लिए केवल काले/नीले बॉल प्वाइन्ट पेन का प्रयोग करें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं।
- प्रश्न-पत्र का उत्तर लिखने से पहले परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उन्हें पूर्ण एवं सही प्रश्न-पत्र दिया गया है अथवा नहीं। परीक्षा के उपरान्त इस विषय में कोई भी शिकायत, यदि कोई हो, नहीं सुनी जाएगी।
- प्रश्न-पत्र में बाएँ हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र ओ.एम.आर. पर लिखें।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए पेपर कोड नम्बर को छात्र ओ.एम.आर. पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 20 प्रश्न हैं।
- अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर, जिन्हें काटा या बदला गया है, निरस्त कर दिए जाएँगे।
- दिए गए 4 विकल्पों में से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही विकल्प चुनना है।
- परीक्षार्थी उत्तर पत्रक पर अपना अनुक्रमांक अंकों के साथ-साथ गोले में भी भरें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नं. प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन/सितार)

(हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental/Sitar)

(Hindi and English Mediums)

SEMESTER-I (Objective Type)

समय : 1½ घंटे]

[पूर्णांक : 20

1. सितार में कितने परदे होते हैं

(A) 14

(B) 16

(C) 20

(D) 19

2. सितार में लकड़ी की जिस बनावट पर परदे स्थित किए जाते हैं, उसे कहा जाता है
(A) लम्बी लकड़ी (B) डॉड
(C) डंडा (D) ढड
3. सितार में ध्वनि को गुंजित करने के लिए जो अंग होता है, उसका नाम है
(A) डॉड (B) तूम्बा
(C) परदे (D) तुम्बा और डॉड दोनों
4. सितार में ध्वनि के माधुर्य के लिए निम्न में से किस अंग को निर्मित किया गया है
(A) ब्रिज (जवारी) (B) तार
(C) मनका (D) खूँटी
5. सितार में 'बाज के तार' के लिए किस धातु का प्रयोग किया जाता है
(A) चाँदी (B) ताँबा
(C) फौलाद (D) पीतल
6. राग में सबसे अधिक प्रधानता रखने वाले स्वर को कहा जाता है
(A) अनुवादी (B) सम्वादी
(C) वादी (D) विवादी
7. वादी और सम्वादी का सम्बन्ध है
(A) षड्ज-गन्धार भाव (B) षड्ज-पंचम भाव
(C) षड्जमूलक भाव (D) मध्यममूलक भाव
8. राग के पूर्वांग या उत्तरांग की प्रधानता को निश्चित किया जा सकता है
(A) जाति से (B) पकड़ से
(C) वादी से (D) वर्ज्य स्वर से

9. राग में सम्वादी स्वर है

- (A) सबसे महत्वपूर्ण स्वर (B) वादी से अधिक महत्वपूर्ण स्वर
(C) वादी से कम महत्वपूर्ण स्वर (D) महत्वपूर्ण स्वर नहीं

10. आलाप की प्रयोजनीयता प्रदर्शित होती है

- (A) मसीतखानी गत में (B) रज़ाखानी गत में
(C) ठुमरी में (D) धुन में

11. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक का चिह्न निम्न में से कौन-सा है

- (A) म् (B) म्
(C) मं (D) म

12. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में स्वरों के बीच रिक्त स्थान दर्शाने के लिए चिह्न कौन-सा है

- (A) (B)
(C) ऽ (D) –

13. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में “मीड” के लिए चिह्न कौन-सा है

- (A) () (B))
(C) (D)

14. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में एक मात्रा में ¼ मात्रा का रिक्त स्थान छोड़ने के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है

- (A) , ध म प (B) + ध म प
(C) ऽ ध म प (D) * ध म प

15. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में कण स्वर किस प्रकार दिखाया जाता है
- (A) म्प (B) प्म
(C) म प (D) म प
16. दूसरी से चौथी शताब्दी के बीच निम्न में से कौन-सा ग्रन्थ लिखा गया
- (A) बृहदेशी (B) महाभारत
(C) नाट्यशास्त्र (D) रामायण
17. नाट्यशास्त्र में मानव कंठ को कहा गया है
- (A) दारवी वीणा (B) शारीरी वीणा
(C) कच्छपी वीणा (D) विपञ्ची वीणा
18. नाट्यशास्त्र के ग्रन्थकार हैं
- (A) व्यास (B) अहोबल
(C) नारद (D) भरत
19. नाट्यशास्त्र में ध्रुवा गान को किसके साथ प्रयुक्त होने वाले संगीत के रूप में परिभाषित किया गया है
- (A) काव्य पाठ (B) एकल प्रदर्शन
(C) नाटक अथवा नाट्य (D) समूह नृत्य
20. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं
- (A) 28 (B) 32
(C) 33 (D) 35

3. What is the name of that tala, having eight matras
- (A) Kaharva (B) Dadra
(C) Jhaptal (D) Trital
4. What is the name of laya, having fast speed
- (A) Vilambit laya (B) Madhya laya
(C) Drut laya (D) Ati-Vilambit laya
5. On which matra 'Sum' comes in a tala
- (A) First matra (B) Thirteenth matra
(C) Ninth matra (D) Fifth matra
6. How many famous classical dances of India are there
- (A) Two (B) Five
(C) Four (D) Three
7. Which is the famous folk-dance of Punjab
- (A) Garba (B) Ghoomer
(C) Bhangra (D) Dandia
8. Which is the sign of Khali
- (A) × (B) I
(C) + (D) 0
9. Which rhythm-instrument is often used in Bhangra folk-dance of Punjab
- (A) Tabla (B) Nagara
(C) Tasha (D) Dhol

- 10.** Which dance form is also called 'Natvari-Nritya'
- (A) Kathak (B) Kathkali
(C) Bharat-Natyam (D) Manipuri
- 11.** Which dance form is having three main angas, Nritya, Gat, Abhinaya
- (A) Bhangra (B) Kathak
(C) Ghoomer (D) Garba
- 12.** Which is the famous folk-dance of Haryana
- (A) Gugga (B) Bhangra
(C) Dandia (D) Garba
- 13.** What is meant by 'Greeva-Sanchalan'
- (A) Movement of Feet (B) Movement of Neck
(C) Movement of Hands (D) Movement of Eye-brows
- 14.** Out of Navrasas, which rasa is maximum used in dances
- (A) Bhayanak Rasa (B) Veer Rasa
(C) Shringar Rasa (D) Vibhats Rasa
- 15.** What is meant by 'Gatbhava'
- (A) To express the feelings of a Kathak by using all body movements
(B) To show the work of feet only in fast laya
(C) To move the whole body here and there
(D) Only showing rounds in laya and tala

- 16.** What is main important in 'Angik Abhinaya'
- (A) To speak words (B) Ang-Sanchalan
(C) Dress (D) Makeup
- 17.** What is recited before dancing on Toras
- (A) Kavitt (B) Gat
(C) Kathanak (D) Tukra
- 18.** What is meant by 'Avartan'
- (A) One complete round of a tala
(B) Half round of a tala
(C) Two rounds of a tala
(D) One and a half rounds of a tala
- 19.** What is meant by 'Mudra'
- (A) Mudra is needed in vadan
(B) Mudra is the souls of dance
(C) Without Mudra, dance is possible
(D) Mudra is needed in Gayan
- 20.** Which dance form is using costumes Angarkha, Koti, Churidar-Payjama
- (A) Kathkali (B) Kathak
(C) Manipuri (D) Bharat-Natyam