

Test Paper : II

Test Subject : FOLK LITERATURE

Test Subject Code : K-2114

Test Booklet Serial No. : \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Paper : II

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.  
(i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಲರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.  
(ii) ಪುಸ್ತಕಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.  
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)  
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :  
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.  
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
Example : (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (50) ಐವತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಅಥೇನೀಮ್

- (A) 1840ರ ಲಂಡನ್ ಮೂಲದ ಜರ್ನಲ್
- (B) ಮೆಕ್ಸಿಕನ್ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥ
- (C) ಗ್ರಾಮೀಣ ಫಿನ್ನಿಶ್‌ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಜನಪದ ಆಟ
- (D) ಮನೆಕಥೆಗಳಿಗೆ ಜರ್ಮನ್ ಪರ್ಯಾಯ ಪದ

2. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದುದು ?

- (A) ಜನಪದ ಕಥೆ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಪರ್ಯಾಯ
- (B) ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ ಮತ್ತು ಪೋಷಕ
- (C) ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸ್ಥಾನಾಂತರಿಸುತ್ತದೆ
- (D) ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ ತಾತ್ವಿಕವಾದುದು

3. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ?

- (A) ಮಲಬಾರ್ - ಮಾತೃ ಕುಟುಂಬ
- (B) ತೋಡ - ನರಬೇಟೆ
- (C) ನಾಗಾಗಳು - ದನ ಕಾಯುವವರು
- (D) ಗ್ರಿಯರ್‌ಸನ್ - ಕೊಟ ಹಾಡುಗಳು

4. ಕುಲಸಂಬಂಧಿ ಹಾಸ್ಯಗಳು

- (A) ಎಮಿಕ್
- (B) ಎಟಿಕ್
- (C) ಎಸೊಟೆರಿಕ್
- (D) ಎಕ್ಸೊಟೆರಿಕ್

5. “ಡೀಪ್ ಡೌನ್ ಇನ್ ದಿ ಜಂಗಲ್ : ನೀಗ್ರೋ

ನೆರೇಟಿವ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್ ಫ್ರಮ್ ದಿ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಫಿಲಿಡೆಲ್ಫಿಯಾ”ವನ್ನು ಬರೆದವರಾರು ?

- (A) ರೇಯನರ್ ಗ್ರೀನ್ಸ್
- (B) ವೆಂಡಿ ವೂನ್‌ಸ್ಟೇನ್
- (C) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್
- (D) ಬ್ರೂಸ್ ಜಾಕ್ಸನ್

6. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ, ಜಾನಪದಸಾಹಿತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮಾನ ಆಸಕ್ತಿ

- (A) ವೃತ್ತಿ (ಕೆಲಸ)
- (B) ಪ್ರಕಟಣೆ
- (C) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ
- (D) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಠ್ಯ

**FOLK LITERATURE  
Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The Athenaeum
  - (A) A London based journal in the eighteen forties
  - (B) A Mexican food item
  - (C) A folk game prevalent among the rural Finnish people
  - (D) German equivalent for household tales
2. Which statement among the following is true ?
  - (A) Folktale is the sole substitute for history
  - (B) History and Folklore supplement and complement one another
  - (C) Folklore is going to replace history
  - (D) Folk history is philosophical
3. Which is the correct match among the following ?

(A) Malabar	–	Matriarchy
(B) Toda	–	Head hunting
(C) Nagas	–	Cattle Herders
(D) Grearson	–	Kota songs
4. Ethnic Jokes are
  - (A) Emic
  - (B) Etic
  - (C) Esoteric
  - (D) Exoteric
5. Who wrote the book 'Deep Down in the Jungle : Negro Narrative Folklore from the Streets of Philadelphia' ?
  - (A) Rayner Greens
  - (B) Wendy Woenstein
  - (C) Roger Abrahams
  - (D) Bruce Jackson
6. The common interest of the student of Literature, Literary Folklorist, Field Worker and Anthropologist is
  - (A) Job
  - (B) Publication
  - (C) Societal problem
  - (D) Cultural Text



7. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯವಾದರೆ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಏನು ?

- (A) ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ
- (B) ಗ್ರಂಥಾಲಯ
- (C) ದಾಖಲಾತಿ ಸಂರಕ್ಷಣಾಲಯ (ಆರ್ಕೈವ್ಸ್)
- (D) ಕ್ಷೇತ್ರ

8. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಿ ?

- (A) ಎತೋಪೋಯೆಟಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಒರಲ್ ಫಾರ್ಮುಲೈಕ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- (B) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತಾವಾದ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
- (C) ಸಂರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತಾವಾದ
- (D) ಸಂರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸವಾದ

9. 'ಕೊಂತಿ' ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು

- (A) ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆ
- (B) ಬಯಲಾಟ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆ
- (C) ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆ
- (D) ಹೋಳಿ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆ

10. 'ಹರದೇಶಿ-ನಾಗೇಶಿ' ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

- (A) ಕಲ್ಲಿ-ತುರಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
- (B) ಹುತ್ತಪ್ಪ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
- (C) ಗುಳ್ಳವ್ವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
- (D) ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು

11. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಅಳೆಯುವುದು ಬಹಳ ಕಠಿಣ.

ಕಾರಣ (R) : ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಜಕೀಕರಣಗೊಳಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಶಿಸ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೊಳಗಾಗಿದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (C) (A) ಸರಿಯಾದುದು ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದುದು

12. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ ಜಾನಪದರ ವಲಸೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಇದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಲ್ಲ
- (B) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದುದು
- (C) (A) ಸುಳ್ಳು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದುದು
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳು ಸುಳ್ಳುಗಳು



7. As Museum is for Anthropology, what is that for Folkloristics ?
- (A) Laboratory
  - (B) Library
  - (C) Archives
  - (D) Field
8. Among the following which is the correct pair ?
- (A) Ethnopoetics and Oral Formulaic Theory
  - (B) Functionalism and Psychoanalysis
  - (C) Structuralism and Functionalism
  - (D) Structuralism and Evolutionism
9. 'Konti' worship is related to
- (A) Marriage related ritual
  - (B) Bayalata related ritual
  - (C) Agricultural ritual
  - (D) Holi related ritual
10. Another name for 'Haradeshi-Nageshi' traditional songs is
- (A) Kalgi-Tura Tradition Songs
  - (B) Huttappa Tradition Songs
  - (C) Gullauva Tradition Songs
  - (D) Antige-Pantige Tradition Songs

11. **Assertion (A)** : The development and evolution are so difficult to measure for the field of Folklore Studies.

**Reason (R)** : The discipline has undergone reaction to the politicization of the topic.

- (A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation
- (B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

12. **Assertion (A)** : The Historic-Geographic Method was formulated to study the migration of Folklore.

**Reason (R)** : It wants to refute the evolution theory of Darwin.

- (A) (A) is true but (R) is not correct
- (B) (A) is true (R) is correct
- (C) (A) is false but (R) is correct
- (D) (A) and (R) are false



13. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ ಅವರು ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆ ಎಂಬುದು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಮಾಜದ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಜನೆ, ಸ್ಥಿರವಾಗಿರದೆ ಚಲನಶೀಲವಾದ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ, ಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿರದೆ ಕೇಂದ್ರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

- (A) (A) ಸರಿಯಾದುದು (R) ಸುಳ್ಳು  
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ  
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು  
(D) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದುದು

14. ಸಮರ್ಥನೆ(A) : ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಓದು ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸಿ. ಜಿ. ಯೂಂಗ್ ಅವರು ಮೂಲಮಾದರಿಗಳ ಅಮೂರ್ತತೆಯನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

- (A) (A) ಸರಿ (R) ಸುಳ್ಳು  
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ  
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು  
(D) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

15. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವಿಗೂ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ.

- (A) (A) ಸುಳ್ಳು (R) ತಪ್ಪು  
(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ಸುಳ್ಳು (R) ಸರಿ  
(D) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿಯಾದುದು

16. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪುರಾಣಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಕೇಂದ್ರಗಳು.

ಕಾರಣ (R) : ಅವು ಪವಿತ್ರವಾದವು ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದವು.

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು  
(B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿ  
(C) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು  
(D) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

17. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಐತಿಹ್ಯದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಐತಿಹ್ಯದೊಳಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ಅಥವಾ ವಿವರಿಸಬೇಕು.

ಕಾರಣ (R) : ಐತಿಹ್ಯದ ತಿರುಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಂಬಿಕೆಯೇ, ಅದು ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಥವಾ ಋಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪರಾಮರ್ಶೆಗೊಳಗಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು  
(B) (A) ಸುಳ್ಳು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ  
(C) (A) ಸರಿಯಾದದ್ದು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ  
(D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು



**13. Assertion (A) :** Functional approach emphasises the role played by Folklore in a given culture.

**Reason (R) :** William Boscom regards 'Verbal arts' as the creative compositions of a functioning society, dynamic not static, integrated not isolated, central not peripheral components of culture.

- (A) (A) is correct (R) is false
- (B) (A) and (R) are correct
- (C) (A) and (R) are false
- (D) (A) is false and (R) is correct

**14. Assertion (A) :** Psychoanalytical readings of Myths and Folktales substitute sexual symbolism.

**Reason (R) :** C. G. Jung explains the abstraction of archetypes from a cultural context.

- (A) (A) is correct and (R) is false
- (B) (A) and (R) are correct
- (C) (A) and (R) are false
- (D) (A) is false and (R) is correct

**15. Assertion (A) :** No entity had meaning in isolation.

**Reason (R) :** Individuals have no meaning.

- (A) (A) is false (R) is wrong
- (B) (A) is true (R) is wrong
- (C) (A) is false (R) is correct
- (D) (A) is true (R) is correct

**16. Assertion (A) :** Myths are central to the religion of the world.

**Reason (R) :** They are sacred and true.

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) (A) is true and (R) is correct
- (C) (A) is false and (R) is wrong
- (D) (A) is false and (R) is correct

**17. Assertion (A) :** The belief of a Legend should be stated or explained in the Legend itself.

**Reason (R) :** The core of the Legend is actually a belief that is introspected positively or negatively during the Legend telling process.

- (A) (A) is false and (R) is wrong
- (B) (A) is false but (R) is correct explanation
- (C) (A) is true and (R) is correct explanation
- (D) (A) is true and (R) is wrong



18. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಯಾವಾಗಲೂ  
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ  
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಶಕ್ತಿಯುತ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ.  
ಕಾರಣ (R) : ಇಂದು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ  
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪರಂಪರೆಯ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ.
- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪುಗಳು  
(B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ  
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದವು

19. ಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಅಧ್ಯಯನ  
ಮಾಡಿದವರು
- I) ಲೇಡಿ ಬರ್ಥಾ ಗೊಮ್ಮೆ  
II) ಜಾಕೋಬ್ ಗ್ರಿಮ್  
III) ಸ್ಪಿಡ್ ಥಾಮ್‌ಸನ್  
IV) ವಿಲಿಯಂ ವೆಲ್ಸ್‌ನೇವೆಲ್
- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾದದ್ದು  
(B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾದದ್ದು  
(C) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾದದ್ದು  
(D) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾದದ್ದು

20. 'ಕಮ್ಯೂನಿಟಿಸ್'.
- I) ಎಗ್ಲೆಟೇರಿಯನ್ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿ.  
II) ಸಾಮಾನ್ಯ ಕ್ರಮದ ವಸ್ತುವಿಗಿಂತ ಸಾಮಾಜಿಕ  
ಸಂಬಂಧ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದು.  
III) ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಒಂದು  
ಪರಿಭಾಷೆ.  
IV) ಇದನ್ನು 'ಲಿಮಿನಾಲಿಟಿ' ಎಂದೂ  
ಕರೆಯಲಾಗುವುದು.
- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾದದ್ದು  
(B) II ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು  
(C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
21. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ ಪ್ರಕಾರ ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ  
ಎಂದರೆ
- I) 'ಮಿಥ್' ಎಂದರೆ ಆಚರಿಸುವ ದೇವಲೋಕದ  
ಘಟನಾವಳಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.  
II) ಮಿಥ್ ಎಂಬುದು ಭಾಷಿಕ ಕಾಯಿಲೆ.  
III) ಸೂರ್ಯ ಆದಿ ದೇವ.  
IV) ಸರ್ವಶಕ್ತನೇ ಉನ್ನತ ಜ್ಞಾನ.
- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(D) I ಮತ್ತು II ಸರಿ





**18. Assertion (A) :** Folklore has always been a powerful agent in Nationalistic attempts at Culture Legitimation.

**Reason (R) :** Folklore Research today confined to National Heritage Pride.

- (A) (A) and (R) are false
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) (A) and (R) are true

**19. Earliest studies of Children's Folklore were done by**

- I) Lady Bertha Gomme
- II) Jacob Grimm
- III) Stith Thompson
- IV) William Wells Newell

- (A) I and III are correct
- (B) I and IV are correct
- (C) I, II and III are correct
- (D) II and III are correct

**20. 'Communitas'**

- I) Is a state of egalitarian society
- II) Is a social relationship differs from normal order of things
- III) Is a term introduced by Victor Turner
- IV) Is also called as 'Liminality'

- (A) I, II and IV are correct
- (B) II and IV are incorrect
- (C) II, III and IV are correct
- (D) III and IV are correct

**21. According to Max Muller's Solar Mythology.**

- I) Myth is a poetic reaction to observed celestial phenomena
- II) Myth is a disease of language
- III) Sun is the primordial god
- IV) Almanac is the highest knowledge

- (A) I and IV are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I and II are correct



22. ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ

- I) ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ
- II) ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು
- III) ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು
- IV) ಹಂತಿಪದಗಳು
- (A) I ಸರಿ II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) III ಸರಿ I, II, IV ತಪ್ಪು
- (C) II ಸರಿ I, III, IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ I, II, III ತಪ್ಪು

23. “ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು” ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಅಂಶವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ.

- I) ಜನಪದರ ಅಸಲಿ ಅನುಭವ
- II) ಜಾನಪದ ವಿಧ
- III) ಜನಪದರ ಗಟ್ಟಿನಂಜಿಕೆ
- IV) ವಿಚಾರಗಳ ಪ್ರಸರಣ
- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

24. ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೆಳಗಿನ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.

- I) ಮರಣ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧ
- II) ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಚರಣೆ
- III) ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆ
- IV) ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ

25. “ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ”ದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮೂರು ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

- I) ನೃತ್ಯದ ಪಠ್ಯ
- II) ನೃತ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹುಟ್ಟು
- III) ನೃತ್ಯದ ರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧ
- IV) ಪ್ರಸರಣದ ವಿಧಾನ, ರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆ
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಸರಿ III ತಪ್ಪು



22. The book by L. R. Hegde

- I) Janapada Swarupa
- II) Savirada Ogatugalu
- III) Timmakkana Padagalu
- IV) Hanti Padagalu

- (A) I is correct II, III, IV are false
- (B) III is correct I, II, IV are false
- (C) II is correct I, III, IV are false
- (D) IV is correct I, II, III are false

23. "Veda may be falls but proverbs never become false". This statement emphasises the following feature of folklore.

- I) True experience of the folk
- II) Type of folklore
- III) Firm belief of the people
- IV) Transmission of ideology

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I and IV are correct

24. Folk customs fall into following categories.

- I) Rites of passage customs
- II) Calender customs
- III) Customs linked to folk belief
- IV) Performing customs

- (A) I, II and IV are correct
- (B) I, III and IV are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) I, II and III are correct

25. Definitions of 'Folk Dance' rest on a combination of three criteria.

- I) Texts of dances
- II) Social and Geographical origin of dances
- III) Forms and types of dances
- IV) Ways, forms and means of transmission

- (A) I, II and III are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) I is correct, III is false



26. ಪ್ರದರ್ಶನ ಅಧ್ಯಯನ ಇವುಗಳ ಮಿಶ್ರಣ

- I) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್‌ನ ರಚನಾತ್ಮಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ
  - II) ಬರ್ಕ್ಸ್‌ನ ಡ್ರಾಮಾಟಾಲಜಿ (ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ)
  - III) ಟರ್ನರನ ಪ್ರೊಸೆಶ್ಚುವಲ್ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ
  - IV) ಗೋಫ್‌ಮ್ಯಾನ್ಸ್‌ನ ಮೈಕ್ರೋಸೋಶಿಯಾಲಜಿ
- (A) I, II, III ಸರಿ  
(B) II, III, IV ಸರಿ  
(C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

27. ಮೈಥಾಲಾಜಿಕಲ್ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I) ಫ್ರೆಂಡಿಯನ್ ಮತ್ತು ಜುಂಗಿಯನ್ ಸ್ಕೂಲ್
  - II) ಮಿಥ್-ರಿಚ್ಚಿಯಲ್ ಸ್ಕೂಲ್
  - III) ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ
  - IV) ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ
- (A) I, III, IV, II  
(B) II, IV, I, III  
(C) III, II, I, IV  
(D) IV, II, I, III

28. ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I) ಭಾಷೆಯ ನಾದಕ್ಕಾಗಿ ಮಿಥ್‌ನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ.
  - II) ಹಳೆ ಮಿಥ್‌ಗಳ ಭಾಗಗಳೇ ಕಥೆಗಳು.
  - III) ಮಿಥ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿಸುತ್ತವೆ.
  - IV) ಕಥೆಗಳು ಒಂದು ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಿವೆ.
- (A) I, III, IV, II  
(B) II, I, III, IV  
(C) II, I, IV, III  
(D) III, II, I, IV

29. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- I) ಜಾನಪದ ಭಂಡಾರ
  - II) ವನಿತಾಗೀತ ಭಂಡಾರ
  - III) ಸುವಿ ಸುವಿ ಸುವಿ
  - IV) ಮೈಲಾರನ ಗೊರವರು
- (A) I, IV, II, III  
(B) III, II, IV, I  
(C) II, III, IV, I  
(D) IV, II, I, III



26. Performance studies is a blend of

- I) Levi Strauss's structural Anthropology
  - II) Burke's Dramatology
  - III) Turner's Processual Anthropology
  - IV) Goffman's Microsociology
- (A) I, II, III are correct
- (B) II, III, IV are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I and IV are correct

27. Sequence the Mythological Theories chronologically.

- I) Freudian and Jungian School
  - II) Myth-ritual School
  - III) Structuralist Approach
  - IV) Solar Mythology
- (A) I, III, IV, II
- (B) II, IV, I, III
- (C) III, II, I, IV
- (D) IV, II, I, III

28. Identify the sequential order of concepts.

- I) Myths produced due to melody of Language
  - II) Tales are the fragments of old myths
  - III) Myths and Folk tales substitute sexual symbolism
  - IV) Tale must have originated in one time and one place and must have travelled to other places
- (A) I, III, IV, II
- (B) II, I, III, IV
- (C) II, I, IV, III
- (D) III, II, I, IV

29. Identify the chronological order of books published in Karnataka.

- I) Janapada Bhandara
  - II) Vanithagita Bhandara
  - III) Suvvi Suvvi Suvvaale
  - IV) Mailarana Goravaru
- (A) I, IV, II, III
- (B) III, II, IV, I
- (C) II, III, IV, I
- (D) IV, II, I, III



30. ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- I) ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
- II) ಕೆ. ರಾ. ಕೃ.
- III) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗಾವಾರ
- IV) ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ
- (A) II, III, IV, I
- (B) III, II, I, IV
- (C) I, III, II, IV
- (D) IV, II, III, I

31. ಕೆಳಗಿನ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಯಾವಾಗ ಬಂದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

- I) ಆಯುರ್ವೇದ
- II) ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯ
- III) ಅಲೋಪತಿ
- IV) ಹೋಮಿಯೋಪತಿ
- (A) I, II, III, IV
- (B) II, I, III, IV
- (C) III, I, II, IV
- (D) IV, III, II, I

32. ವ್ರತಾಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ.

- I) ಮೌರ್ನಿಂಗ್ (ಶೋಕಾಚರಣೆ)
- II) ಬೆತ್ಸೊಥಲ್
- III) ಕೈಸ್ಟೇನಿಂಗ್
- IV) ಇನಿಶಿಯೇಶನ್
- (A) IV, I, II, III
- (B) II, III, IV, I
- (C) I, II, III, IV
- (D) III, IV, II, I

33. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆವರ್ತನವಾಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಇಳಿಕಾ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I) ಪ್ಯಾಟ್ರಿಲೀನಿಯಲ್
- II) ಬೈಲೀನಿಯಲ್
- III) ಮ್ಯಾಟ್ರಿಲೀನಿಯಲ್
- IV) ಕಾಗ್ನಾಟಿಕ್
- (A) II, III, I, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, II, I, IV
- (D) I, II, III, IV

34. ಮಲಿನೋವಸ್ಕಿ ಪ್ರಕಾರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕ್ರಮ ಇಂತಿದೆ.

- (A) ಧರ್ಮ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಮ್ಯಾಜಿಕ್
- (B) ವಿಜ್ಞಾನ, ಮ್ಯಾಜಿಕ್, ಧರ್ಮ
- (C) ಮ್ಯಾಜಿಕ್, ಧರ್ಮ, ವಿಜ್ಞಾನ
- (D) ಧರ್ಮ, ಮ್ಯಾಜಿಕ್, ವಿಜ್ಞಾನ

35. ಧರ್ಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕ್ರಮ ಇಂತಿದೆ.

- I) ಟೊಟೆಮಿಸಂ
- II) ಮೊನೊಥಿಸಮ್
- III) ಅನಿಮಿಸಮ್
- IV) ಅನಿಮೇಟಿಸಮ್
- (A) I, II, III, IV
- (B) III, IV, I, II
- (C) IV, III, II, I
- (D) IV, I, III, II



30. Identify the scholars in chronological order of their contribution to Folklore.

- I) Ambalike Hiriyanna
- II) Ka. Ra. Kru.
- III) Kalegowda Nagavara
- IV) L. Gundappa

- (A) II, III, IV, I
- (B) III, II, I, IV
- (C) I, III, II, IV
- (D) IV, II, III, I

31. Arrange the following Medical System in which they appeared.

- I) Ayurveda
- II) Folk Medicine
- III) Allopathy
- IV) Homeopathy

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, I, III, IV
- (C) III, I, II, IV
- (D) IV, III, II, I

32. Arrange the ceremonies in order.

- I) Mourning
- II) Betrothal
- III) Christening
- IV) Initiation

- (A) IV, I, II, III
- (B) II, III, IV, I
- (C) I, II, III, IV
- (D) III, IV, II, I

33. Arrange the following descent systems in the order of frequency in India.

- I) Patrilineal
- II) Bilineal
- III) Matrilineal
- IV) Cognatic

- (A) II, III, I, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, II, I, IV
- (D) I, II, III, IV

34. What is the order of development according to Malinowski ?

- (A) Religion, Science, Magic
- (B) Science, Magic, Religion
- (C) Magic, Religion, Science
- (D) Religion, Magic, Science

35. What is the order of development of religion ?

- I) Totemism
- II) Monotheism
- III) Animism
- IV) Animatism

- (A) I, II, III, IV
- (B) III, IV, I, II
- (C) IV, III, II, I
- (D) IV, I, III, II



36. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಥಿಯರಿ
  - II) ಮೈಥಾಲಾಜಿಕಲ್ ಥಿಯರಿ
  - III) ಫಂಕ್ಷನಾಲಿಸಂ
  - IV) ಸೈಕೋಅನಾಲಿಸಿಸ್
- (A) I, II, IV, III  
(B) II, I, IV, III  
(C) I, II, III, IV  
(D) II, I, III, IV

37. ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಭಿನ್ನ ರೂಪಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.
  - II) ಭಾಷಾ ಗುಂಪುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು.
  - III) ಕಥೆಯನ್ನು ಭಿನ್ನ ಘಟಕಗಳಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.
  - IV) ಆರ್ಕಿ-ಟೈಪ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.
- (A) II, I, III, IV  
(B) III, I, II, IV  
(C) I, II, III, IV  
(D) IV, II, I, III

38. 'ರಚನೆ' ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್
  - II) ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್
  - III) ಮರಾಂಡೆ
  - IV) ವಾಲ್ಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಫ್
- (A) I, II, IV, III  
(B) II, IV, III, I  
(C) IV, II, I, III  
(D) III, IV, I, II

39. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ವಿಚಾರ ಪಂಥಗಳು		ವಿದ್ವಾಂಸರು		
a) ಟರ್ಕ್ ಸಿಮಿಯಾಟಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್		I) ರೋಮನ್ ಜಾಕಬ್‌ಸನ್		
b) ರಚನಾತ್ಮಕಕಾರರ ಫ್ರೆಂಚ್ ಸ್ಕೂಲ್		II) ಜೂಲಿಯ ಕ್ರಿಸ್ಟಿಫ್		
c) ಪ್ರೇಗ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಫೋಯೆಟಿಕ್ಸ್		III) ಜ್ಯೂರಿ ಲಾಟ್‌ಮನ್		
d) ರಚನೋತ್ತರವಾದಿಗಳು		IV) ರೊಲಾನ್ಡ್ ಬಾರ್ಥ್ಸ್		
	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	IV	II	I	III
(B)	IV	III	II	I
(C)	III	I	II	IV
(D)	III	IV	I	II





36. Arrange the theoretical development in a sequential order.

- I) Diffusion Theory
- II) Mythological Theory
- III) Functionalism
- IV) Psychoanalysis

- (A) I, II, IV, III
- (B) II, I, IV, III
- (C) I, II, III, IV
- (D) II, I, III, IV

37. Sequential order to be employed in Historic-Geographic Method.

- I) Variants Collection
- II) Organising the variants under linguistic group
- III) Analysing the tale into various traits
- IV) Construction of Arche-Type

- (A) II, I, III, IV
- (B) III, I, II, IV
- (C) I, II, III, IV
- (D) IV, II, I, III

38. Identify the scholars worked in 'structure' in a sequential order.

- I) Alan Dundes
- II) Claude Levistrauss
- III) Maranda
- IV) Vladimir Propp

- (A) I, II, IV, III
- (B) II, IV, III, I
- (C) IV, II, I, III
- (D) III, IV, I, II

39. Match the following :

School of Thoughts	Scholars
--------------------	----------

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| a) Turk Semiotic School           | I) Roman Jakobson  |
| b) French School of Structuralist | II) Julia Kristiva |
| c) Prague School of Poetics       | III) Juri Lotman   |
| d) Post-Structuralists            | IV) Roland Barthes |

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | IV  | II  | I  | III |
| (B) | IV  | III | II | I   |
| (C) | III | I   | II | IV  |
| (D) | III | IV  | I  | II  |



40. ದೈವತ್ವದ ಬಗೆಗಳು ಹೆಸರು
- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) ನೀರಿನ ಮೂಲಕ  | I) ಫಿಸಿಯೋಗ್ನಾಮಿ |
| b) ಬೆಂಕಿಯ ಮೂಲಕ | II) ಜಿಯೋಮನ್ನಿ   |
| c) ಶರೀರದ ಮೂಲಕ  | III) ಪೈರೋಮನ್ನಿ  |
| d) ಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ  | IV) ಹೈಡ್ರೋಮನ್ನಿ |

	a	b	c	d
(A)	III	IV	II	I
(B)	IV	III	I	II
(C)	I	III	IV	II
(D)	III	I	II	IV

41. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-1 (ಪ್ರಸ್ತುತಗಳು) ಪಟ್ಟಿ-2 (ಲೇಖಕರು)

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| a) ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು    | I) ಜೇಮ್ಸ್ ಫ್ರೇಜರ್        |
| b) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಫ್ಲೆ     | II) ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ      |
| c) ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಗಾದೆಗಳು | III) ಡೇನಿಯಲ್ ಸ್ಯಾಂಡರ್ಸನ್ |
| d) ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು   | IV) ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪೂರ     |

	a	b	c	d
(A)	IV	I	III	II
(B)	I	III	II	IV
(C)	IV	III	II	I
(D)	IV	III	I	II

42. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| ಯೂನಿಟ್      | ವ್ಯಾಖ್ಯೆ             |
| a) ಮೋಟಿಫ್ಲಾ | I) ಭಾಷೆಯ ಕನಿಷ್ಠ ಘಟಕ  |
| b) ಸೆಮೆ     | II) ಮಿಥಾನ ಕನಿಷ್ಠ ಘಟಕ |
| c) ಮೈಥೀಮ್   | III) ಕಥೆಯ ಕನಿಷ್ಠ ಘಟಕ |
| d) ಫೋನೀಮ್   | IV) ಅರ್ಥದ ಕನಿಷ್ಠ ಘಟಕ |

	a	b	c	d
(A)	IV	III	II	I
(B)	IV	III	I	II
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	II	I	III

43. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ಅಧ್ಯಯನ                | ವಿಧಾನ                |
| a) ರೈಟ್ಸ್ ಡಿ ಪ್ರಾಸೇಜ್ | I) ಗಾಢ ವಿವರಣೆ        |
| b) ಕಲೆವಾಲ ಸಂಕಲನ       | II) ಇಂಡಿಯಾನಿಸ್ಪ್     |
| c) ಕೋಳಿ ಪಂದ್ಯ         | III) ರಚನಾತ್ಮಕ        |
| d) ಪೆಂಚತಂತ್ರ          | IV) ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ |

	a	b	c	d
(A)	IV	I	II	III
(B)	III	IV	I	II
(C)	II	I	III	IV
(D)	I	IV	II	III



**40. Types of Divination Name**

a) By means of water	I) Physiognomy
b) By means of fire	II) Geomancy
c) By reading the body	III) Pyromancy
d) By means of earth	IV) Hydromancy

  

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	III	IV	II	I
(B)	IV	III	I	II
(C)	I	III	IV	II
(D)	III	I	II	IV

**41. Match the Lists :**

<b>List – 1 (Books)</b>		<b>List – 2 (Authors)</b>	
a) Savirada Oगतुगलु		I) James Frazer	
b) Golden Bough		II) L. R. Hegde	
c) Kallachhina Gadegalu		III) Daniel Sanderson	
d) Thimmakkana Padagalu		IV) Somasekar Imrapura	

  

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	IV	I	III	II
(B)	I	III	II	IV
(C)	IV	III	II	I
(D)	IV	III	I	II

**42. Match the Lists :**

<b>Unit</b>	<b>Definition</b>
a) Motif	I) Smallest element in a language
b) Seme	II) Smallest element in a Myth
c) Mytheme	III) Smallest element in a Tale
d) Phoneme	IV) Smallest element in a meaning

  

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	IV	III	II	I
(B)	IV	III	I	II
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	II	I	III

**43. Match the Lists :**

<b>Study</b>	<b>Methodology</b>
a) Rites de passage	I) Thick description
b) Compilation of Kalevala	II) Indianist
c) Cock fighting	III) Structural
d) Panchatantra	IV) Historical-Geographical

  

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	IV	I	II	III
(B)	III	IV	I	II
(C)	II	I	III	IV
(D)	I	IV	II	III



44. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪುಸ್ತಕ	ಲೇಖಕ
a) ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೋರೇಶನ್ ಇನ್‌ದಿ ಎತೋಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಸ್ವೀಚಿಂಗ್	I) ಪಿರೆ ಮರಾಂಡ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿಸ್ ಕೊಂಗ ಮರಾಂಡ
b) ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲ್ ಅನಾಲಿಸಿಸ್ ಆಫ್ ಓರಲ್ ಟ್ರಿಡೆಶನ್	II) ಮಿಲ್ಟನ್ ಸಿಂಗರ್
c) ಫೌಂಡೇಶನ್ ಇನ್ ಸೋಸಿಯೋ ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್ -ಆನ್ ಎತೋಗ್ರಫಿಕ್ ಅಪ್ರೋಚ್	III) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್ ಮತ್ತು ಜೊಯೆಲ್ ಶೇರ್‌ಜರ್
d) ಮ್ಯಾನ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಎಸೆನ್ಸ್-IV ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೋರೇಶನ್ ಇನ್ ಸಿಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಆಂಥ್ರೋಪಾಲಜಿ	IV) ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್

	a	b	c	d
(A)	II	III	I	IV
(B)	II	I	III	IV
(C)	IV	I	III	II
(D)	IV	II	I	III

ಕೆಳಗಿರುವ ಗದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ 45, 46, 47, 48, 49, 50ನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರೂತ್ ಫಿನ್ನೆಗನ್ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಷೇಧಾತ್ಮಕ ಧೋರಣೆ ಹೊಂದಿದ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ತರದ ನಿರಾಕರಣೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವಾದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದದ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವೇ ಕಾರಣ ಎಂಬುದನ್ನವಳು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಮೊದಲನೆಯದು

ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗದೆ ಹೊರಗುಳಿದರೆ ಎರಡನೆಯದೂ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿತು. ರಚನಾತ್ಮಕ-ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಪಂಥ ರೆಡ್‌ಕ್ಲಿಫ್ ಎ ಬ್ರೌನ್ ಮತ್ತು ಮಲಿನೋವಸ್ಕಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವಾದವನ್ನು, ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಸದ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕಾರಣದಿಂದ, ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವೆತ್ತವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಫಿನ್ನೆಗನ್ ಸಂಕೇತ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದಳು. ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವವು ಬೌದ್ಧಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಿ ರಚನಾತ್ಮಕ-ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾದವು ಜಾನಪದದ ವರ್ತನಾ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿತು.

ಎವಾಸ್‌ಪ್ರಿಟ್‌ಕಾರ್ಡ್ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಲೈಬ್ರರಿ ಆಫ್ ಆಫ್ರಿಕನ್ ಲಿಟರೇಚನ ಸಂಪಾದಕತ್ವವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಇದು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ ಕೇಂದ್ರ ಹಂತವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದು ನಿಜ. ಹೀಗಾಗಿ ಆಫ್ರಿಕನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ (ಫಿನ್ನೆಗನ್‌ನ “ಆಟಿಟ್ಯೂಡ್” ನೋಡಿ). ಫಿನ್ನೆಗನ್‌ನ ಸ್ವಂತ ಕೃತಿ ಆ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರ ಬಂದಿತು. ಆಫ್ರಿಕನ್ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ (1970) ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮರು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ರಸ್ತೆಯ ಮೈಲುಗಲ್ಲು.

ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಿಂಡ್ರೆಲ್ಲಾ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ರಾಯಲ್ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿವಾರದ ಅಧಿಕೃತ ಸದಸ್ಯಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, ಇದನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸದೆ, ಪ್ರಥಮ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರದ ಪ್ರಕಟಣೆ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಯಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ಥಾಪಿತ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರಚನೆಯೊಳಗೆ ಗಟ್ಟಿ ಬೇರುಗಳನ್ನು



44. Match the Lists :

<b>Book</b>	<b>Author</b>
a) Explorations in the Ethnography of Speaching	I) Pierre Maranda and Ellis Konga Maranda
b) Structural Analysis of Oral Tradition	II) Milton Singer
c) Foundations in Sociolinguistics : An Ethnographic Approach	III) Richard Bauman and Joel Sherzer
d) Man's Glassy Essence : Explorations in Semiotic Anthropology	IV) Dell Hymes

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
(A)	II	III	I	IV
(B)	II	I	III	IV
(C)	IV	I	III	II
(D)	IV	II	I	III

Read the passage given and answer the Q. No. 45, 46, 47, 48, 49 and 50.

Over twenty years ago, Ruth Finnegan herself pointed out that British social anthropology held a negative attitude toward the study of folklore. She noted that the reasons for such a rejection were the close association between cultural evolutionism

and folklore. As the former fell out of grace as a viable theory, so did the latter. The structural-functional school that Radcliffe-Brown and Malinowski built in England to replace cultural evolutionism was receptive to verbal art only to the extent of exploring its relation to current social structures, hardly finding any value in folklore for its own sake. Yet already twenty years ago Finnegan noticed signs of change. The growing influence of linguistics coupled with the decline in the intellectual strength of structural functionalism contributed to a shift in attitude toward folklore. No less a figure than Evans-Pritchard took upon himself the editorship of the Oxford Library of African Literature, thereby helping to bring the study of oral literature into the center stage of African studies and social anthropology (see Finnegan "Attitudes"). Finnegan's own book that appeared in that series, *African Oral Literature* (1970), was a milestone on the road for the rehabilitation of verbal art in social and cultural studies.

With the current volume on verbal art, the Cinderella in the anthropological court marries the prince and becomes a *bona fide* member of the royal anthropological family. After twenty years, not only is it no longer neglected, it is accorded a leading role by being among the first publications in this research and method series. No doubt, much of the research cited in this volume has non-British imprints. In England itself the study of folklore has not yet taken deep roots



ಬಿಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭವೇ ಬೇರೆ ಇತ್ತು. ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಫ್ರಿಕಾ, ಏಶಿಯಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು, ಅದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ದೇಸಿಯ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ಅಮೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇತರದರ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಅಲೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಇತರದರ ಜೊತೆಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ನವೀಕರಣಗೊಂಡಿತು.

45. 'ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಲೈಬ್ರರಿ ಆಫ್ ಆಫ್ರಿಕನ್ ಲಿಟರೇಚರ್'ನ ಸಂಪಾದಕರಾರು ?

- (A) ರ್ಯಾಡ್‌ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್
- (B) ರೂತ್ ಫಿನ್ನೆಗನ್
- (C) ಎವಾನ್ಸ್ ಪ್ರಿಟ್‌ಕಾರ್ಡ್
- (D) ಮಲಿನೋವಸ್ಕಿ

46. ಯಾವುದನ್ನು ರೂತ್ ಫಿನ್ನೆಗನ್ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹುಡುಕಿದರು ?

- (A) ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕಿಂತ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ
- (B) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೌಖಿಕತೆ ದ್ವಿತೀಯ ಮೌಖಿಕತೆಗೆ ವೈದೃಶ್ಯವಾಗಿದೆ
- (C) ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಗೆ ಮತ್ತು ಪದ್ಯದ ಬಗೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿದೆ
- (D) ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯದ ಸ್ಥಿರ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳು ಅಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿವೆ

47. ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ರೂತ್ ಫಿನ್ನೆಗನ್ ಬರೆದಿಲ್ಲ.

- (A) ಒರಾಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಲಿಟರಿಸಿ
- (B) ಓರಲ್ ಪೋಯೆಟ್ರಿ
- (C) ಲಿಟರಿಸಿ ಮತ್ತು ಒರಾಲಿಟಿ
- (D) ಓರಲ್ ಲಿಟರೇಚರ್ ಇನ್ ಆಫ್ರಿಕಾ

48. ಮದುವೆಯನಂತರ ಯಾರು ರಾಯಲ್ ಆಂಥ್ರೋಪಾಲಜಿಕಲ್ ಫ್ಯಾಮಿಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ ?

- (A) ಫಿನ್ನೆಗನ್
- (B) ಸಿಂಡ್ರೆಲ್ಲಾ
- (C) ನೇಟಿವ್ ಅಮೇರಿಕನ್
- (D) ಇವಾನ್ಸ್ ಪ್ರಿಟ್‌ಕಾರ್ಡ್

49. 'ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಷೇಧಾತ್ಮಕ ಧೋರಣೆ ಹೊಂದಿದೆ'. ಕಾರಣವೆಂದರೆ

- (A) ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲ್ ಫಂಕ್ಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್
- (B) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವಾದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ
- (C) ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವ
- (D) ಅಮೇರಿಕನ್ ವರ್ಬಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್

50. ರಚನಾತ್ಮಕ - ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಪಂಥವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು

- (A) ಆಫ್ರಿಕನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ
- (B) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವಾದ
- (C) ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
- (D) ಏಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ



in the established academic structure. But in other countries the situation differs. During the last three decades the study of folklore has emerged in Africa, Asia and Australia, involving scholars who feel as much at home in their own indigenous oral literatures as in academic theories and methods. In the United States, folklore has made some major theoretical strides that combine, among other things, a renewed interest in Native American verbal art as literature.

45. Who is the editor of 'Oxford Library of African Literature' ?
- (A) Radcliffe Brown
  - (B) Ruth Finnegan
  - (C) Evans Pritchard
  - (D) Malinowski
46. What among the following was explored extensively by Ruth Finnegan ?
- (A) Oral tradition is distinguished from oral history
  - (B) Primary orality is in contrast with secondary orality
  - (C) There are possible connection between types of poetry and types of society
  - (D) All fixed epithets in oral poetry are ornamental
47. Among the following books, one was not written by Ruth Finnegan
- (A) Orality and Literacy
  - (B) Oral Poetry
  - (C) Literacy and Orality
  - (D) Oral Literature in Africa
48. After marriage who becomes a member of royal anthropological family
- (A) Finnegan
  - (B) Cinderella
  - (C) Native American
  - (D) Evan Pritchard
49. British social anthropology has a negative attitude towards the study of folklore. Reason for
- (A) The structural-functional school
  - (B) Close association between cultural evolutionism and folklore
  - (C) Growing influence of linguistics
  - (D) American verbal art
50. The structural-functional school built to replace
- (A) African literature
  - (B) Cultural evolutionism
  - (C) Oral literature
  - (D) Asian literature



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work