

Test Paper : III
Test Subject : FOLK LITERATURE
Test Subject Code : K-2114

Test Booklet Serial No. : _____
OMR Sheet No. : _____
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: _____
Name : _____

Signature: _____
Name : _____

Paper : III
Subject : FOLK LITERATURE

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಪಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪುಸ್ತಕಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ:

A	B	●	D
---	---	---	---

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಕಿಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಡಿ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	●	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೇಪರ್ - III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಫೋಕ್-ಲೋರ್' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದವರು
 - (A) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಲಿಂಗ್
 - (B) ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಜೆ. ಥಾಮ್ಸ್
 - (C) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
 - (D) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
2. 'ಲೋರ್' ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥ
 - (A) ಓದುವುದು
 - (B) ಆಹಾರದ ಅಭ್ಯಾಸ
 - (C) ಜ್ಞಾನ
 - (D) ಸ್ವಾಗತ
3. ಆಂತರಿಕ (esoteric) ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ (ಸರ್ವಜನ ಗ್ರಾಹ್ಯ) (exoteric) ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು
 - (A) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಂಸ್
 - (B) ವಿಲಿಯಂ ಹ್ಯೂ ಜೇಸನ್
 - (C) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
 - (D) ವಿಲಿಯಂ ಕ್ಲೆಮೆಂಟ್ಸ್
4. 'ವಾಟ್ ಈಸ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ?' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದವರು
 - (A) ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಜೆ. ಥಾಮ್ಸ್
 - (B) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
 - (C) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಂಸ್
 - (D) ಡಾನ್ - ಬೆನ್ - ಅಮೋಸ್
5. "ಆದಿಮ ಮಾನವನ 'ಖಗೋಳ ಘಟನೆಗಳ ಅಥವಾ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಘಟನಾವಳಿಗಳ ಕುರಿತ' ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರಣವೇ ಜಾನಪದೀಯ ವಸ್ತುಗಳು" ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದವರು
 - (A) ರಚನಾ ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು
 - (B) ಸೌರ ಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು
 - (C) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತಾ ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು
 - (D) ಥಿಯಾಲಜಿಸ್ಟ್‌ಗಳು
6. ಆರ್ನೆಯವರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು _____ ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ
 - (A) ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಾದರಿಗಳು
 - (B) ಮೂರು ಮಾದರಿಗಳು
 - (C) ನಾಲ್ಕು ಮಾದರಿಗಳು
 - (D) ಏಳು ಮಾದರಿಗಳು
7. 'ಒಗಟು' ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ
 - (A) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
 - (B) ಶಾಬ್ದಿಕ ಪ್ರಕಾರ
 - (C) ಖೋಟಾ ಜಾನಪದ
 - (D) ದೃಶ್ಯ ಜಾನಪದ
8. 'ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ'ಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ
 - (A) ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ
 - (B) ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ನೃತ್ಯದ ಒಂದು ಛಾಯಾಚಿತ್ರ
 - (C) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
 - (D) ಸವದತ್ತಿ



FOLK LITERATURE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The word Folk-lore is coined by
 - (A) Richard M. Dorson
 - (B) W. J. Thoms
 - (C) Alan Dundes
 - (D) Peter J. Claus
2. 'Lore' means
 - (A) Reading
 - (B) Food habit
 - (C) Knowledge
 - (D) Welcome
3. The concepts esoteric and exoteric are introduced by
 - (A) Roger Abrahams
 - (B) William Hugh Jansen
 - (C) Alan Dundes
 - (D) William Clements
4. 'What is Folklore ?' book is authored by
 - (A) W. J. Thoms
 - (B) Alan Dundes
 - (C) Roger Abrahams
 - (D) Don-Ben Amos
5. 'Folkloristic materials were primitive man's poetic translation of celestial phenomena' is a postulate given by
 - (A) Structural Anthropologists
 - (B) Solar Mythologists
 - (C) Functional Anthropologists
 - (D) Theologists
6. Aarne divided Folktales into
 - (A) Numerous types
 - (B) Three types
 - (C) Four types
 - (D) Seven types
7. Riddle is an example for
 - (A) Material Culture
 - (B) Verbal Genre
 - (C) Fakelore
 - (D) Visual Folklore
8. An example for material culture is
 - (A) Bullock cart
 - (B) Photo of a ritual dance
 - (C) Epic of Manteswamy
 - (D) Savadatti



9. 'ಚಿಕ್ಕಲ್ಲೂರು' ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ದೇವರು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.
- (A) ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ
(B) ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ
(C) ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ
(D) ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ
10. 'ಪಾಡ್ವನ'ವು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ
- (A) ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಪ್ರದೇಶ
(B) ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರದೇಶ
(C) ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶ
(D) ಹಿಮಾಲಯದ ಇಳಿಜಾರು ಪ್ರದೇಶ
11. 'ಕುಪ್ಪುವೀಧಿ ನಾಟಕಂ' ಈ ಕಲೆಯಂತಹುದೇ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ
- (A) ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಕೇಳಿಕೆ'
(B) ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಕಂಸಾಳೆ'
(C) ತಮಿಳುನಾಡಿನ 'ವಿಲ್ಲ ಪಾಠಂ'
(D) ಕೇರಳದ 'ಢೈಯ್ಯಂ'
12. ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಭೂತಾರಾಧನೆ'ಯು ಈ ಕಲೆಯ ಸಮಾನ ರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ.
- (A) ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆತ್ತಲೆ ಸೇವೆ
(B) ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕರಗ
(C) ಕೇರಳದ 'ಢೈಯ್ಯಂ'
(D) ತಮಿಳುನಾಡಿನ 'ತೆರ ಕೂತ್ತು'
13. 'ಪಶುಪಾಲಕ ಸಮುದಾಯ'ಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ
- (A) ಬೆಸ್ತರ್
(B) ಒಕ್ಕಲಿಗ
(C) ಗೊಲ್ಲ
(D) ಬಡಿಗ
14. ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್ ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- (A) ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(B) ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(C) ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(D) ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ
15. 'ಫೋರ್ ಫಂಕ್ಷನ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್' ಎಂಬ ಲೇಖನ ಬರೆದವರು
- (A) ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕೊ
(B) ಅಲನ್ ಡೆಂಡೆಸ್
(C) ಡಾನ್-ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
(D) ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್
16. 'ದಿ ಅಥೀನಿಯಂ' ಎಂಬುದು
- (A) ಚೀನಾದ ಆಹಾರ
(B) ಪತ್ರಿಕೆ
(C) ಸಾರಥಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು
(D) ಲಂಡನ್‌ನ ಒಂದು ಸ್ಥಳ
17. 'ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ'ವು ಎಲ್ಲಿದೆ?
- (A) ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ
(B) ಲಂಡನ್
(C) ಚೆನ್ನೈ
(D) ನವದೆಹಲಿ
18. 'ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು' ಇದರ ಸಂಪಾದಕರು/ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು
- (A) ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
(B) ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗೇ ಮಠ
(C) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
(D) ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು



9. The deity worshipped at Chikkallur belongs to
(A) Mailaralinga cult
(B) Maadeshwara cult
(C) Cult of Ellamma
(D) Shishunala Sharifa's Traditional song cult
10. 'Paddana' is available at
(A) Bayalu Seeme Region
(B) Malenaadu Region
(C) Coastal Karnataka
(D) Slope of Himalayas
11. 'Kuppamveethi natakam' is a similar form of
(A) Kelike of karnataka
(B) Kamsaale of Karnataka
(C) Villupattam of Tamil Nadu
(D) Theyyam of Kerala
12. 'Bhuthaaradhane' of Karnataka is similar ritual tradition of
(A) Bettale seve of Karnataka
(B) Karaga of Tamil Nadu
(C) Theyyam of Kerala
(D) Terra Coothu of Tamil Nadu.
13. An example for a 'Pastoral Community'
(A) Besthar
(B) Vokkaliga
(C) Golla
(D) Badiga
14. Milmann Parry and Albert Lord proposed
(A) Performance Theory
(B) Structural Theory
(C) Evolution Theory
(D) Oral-Formulaic Theory
15. 'Four Functions of Folklore' article is written by
(A) William Boscom
(B) Alan Dundes
(C) Don-Ben-Amos
(D) Richard Dorson
16. 'The Athenaeum' is a
(A) Food in China
(B) Journal
(C) Other name for Chariator
(D) Place in London
17. 'Indira Gandhi National Centre for Arts' is located in
(A) Kanya Kumari
(B) London
(C) Chennai
(D) New Delhi
18. 'Huttida Halli-Halliya Hadu' is authored/collected by
(A) Archak B. Rangaswamy
(B) B.S. Gaddige Math
(C) Mathighatta Krishna Murthy
(D) Krishna Murthy Hanur



19. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಅಲ್ಲ?

- (A) ಭರತನಾಟ್ಯ
- (B) ಗೊರವ ನೃತ್ಯ
- (C) ಗೊಂಬೆಯಾಟ
- (D) ಹುಲಿವೇಷ

20. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- (A) ಹಂತಿ ಹಾಡು
- (B) ಬೀಸುವ ಪದಗಳು
- (C) ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ
- (D) ಹೊಗಳಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು

21. ಸಂರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

- I) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
- II) ವಿ. ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
- III) ವಿಲಿಯಂ ಥಾಮ್ಸ್
- IV) ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ,
- (D) IV ಮತ್ತು I ಸರಿ,

22. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿ ಬರೆದವರು

- I) ದೇವುಡು
- II) ಮಾಸ್ತಿ
- III) ತಿ. ನಂ. ಶ್ರೀ
- IV) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) II ಸರಿ, I, III, IV ತಪ್ಪು
- (C) III ಸರಿ, I, II, IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ, I, II, III ತಪ್ಪು

23. 'ಗುರ್ಚಿ' ಹಾಡು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

- I) ಮಳೆ
- II) ಹೋಳಿ
- III) ಸುಗ್ಗಿ
- IV) ನಾಗಾರಾಧನೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) II ಸರಿ, I, III, IV ತಪ್ಪು
- (C) III ಸರಿ, I, II, IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ, I, II, III ತಪ್ಪು

24. 'ಜಾನಪದವು ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಾತ್ಮಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ಬಳಲಿದೆ' ಈ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

- I) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್, ಮಾಲಿನೋವಸ್ಕಿ ಮತ್ತು ವಿ. ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
- II) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್, ಮಾಲಿನೋವಸ್ಕಿ, ರ್ಯಾಡ್ ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್
- III) ಮಾಲಿನೋವಸ್ಕಿ, ರ್ಯಾಡ್ ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್, ಮ್ಯಾಕ್‌ಮುಲ್ಲರ್
- IV) ರ್ಯಾಡ್ ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್, ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) II ಸರಿ, III, IV, I ತಪ್ಪು
- (C) III ಸರಿ, IV, I, II ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ, I, II, III ತಪ್ಪು



19. Which one is not a folk performing Art ?

- (A) Bharatanatyam
- (B) Gorava dance
- (C) Puppet show
- (D) Hulivesha (Tiger Dance)

20. Which one is not considered as a folk song ?

- (A) Hanti Haadu
- (B) Beesuva padagalu
- (C) Purandara daasara keerthane
- (D) Hogalike Haadugalu (Praising songs)

21. The scholar worked in the area of structuralism

- I) Richard. M. Dorson
- II) V. J. Propp
- III) William Thoms
- IV) Levi-Strauss

Codes :

- (A) I is correct II, III, IV are wrong
- (B) I and III are correct
- (C) II and IV are correct
- (D) IV and I are correct

22. The Book "Karnataka Samskruti" is written by

- I) Devudu II) Māsti
- III) Ti. Nam. Shri. IV) D.V.G.

Codes :

- (A) I is correct II, III, IV are false
- (B) II is correct I, III, IV are false
- (C) III is correct I, II, IV are false
- (D) IV is correct I, II, III are false

23. 'Gurci' song related to

- I) Rain
- II) Holi
- III) Harvesting
- IV) Naga worship

Codes :

- (A) I is correct II, III, IV are false
- (B) II is correct I, III, IV are false
- (C) III is correct I, II, IV are false
- (D) IV is correct I, II, III are false

24. Folklore has suffered from analytical and empirical problems, said by

- I) Levi-Straus, Malinowsky and V. J. Propp
- II) Levi-Straus, Malinowsky, Rad Cliffe-Brown
- III) Malinowsky, Rad Cliffe Brown, Maxmuller
- IV) Rad Cliffe-Brown, Alan Dundes, Richard M. Dorson

Codes :

- (A) I is true II, III and IV are false
- (B) II is true III, IV and I are false
- (C) III is true IV, I and II are false
- (D) IV is true I, II and III are false



25. 'ಸೌತ್ ಏಷಿಯನ್ ಎನ್‌ಸೈಕ್ಲೋಪೀಡಿಯಾ' ಸಂಪಾದಕರು

- I) ಫ್ರಾಂಕ್ ಜೆ. ಕೊರಮ್ ಮತ್ತು ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
- II) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಮಿಲ್ನ್
- III) ಎಸ್. ವಿ. ಷಣ್ಮುಗಂ ಮತ್ತು ಪಿ. ಎಸ್. ಸುಬ್ರಮೋಣಿಯಮ್
- IV) ಡಿ. ಪಿ. ಪಟ್ಟನಾಯಕ್ ಮತ್ತು ಬಿ. ಎನ್. ಪಟ್ಟನಾಯಕ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಸರಿ ಮತ್ತು I ಸರಿಯಲ್ಲ

26. ಜಾನಪದದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು

- I) ಪ್ರಸ್ತುತ ಇರುವ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪಠ್ಯದ ನಂತರ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು
- II) ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಕಾಲಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ (ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಿತ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು
- III) ಜನರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸುವುದು
- IV) ಸ್ಥಳೀಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗುವಂತಹ ಸ್ಮಾರಕ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) IV ಮತ್ತು I ಸರಿ

27. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪುನರ್ರಚನೆಯು ಸ್ಥಳೀಯ ಕೇಂದ್ರಿತ ಭಾವನೆಗೆ ಒತ್ತಾಸೆ ನೀಡಿತು. ಅದು

- I) ಪುನಃ ಗೋಚರಿಸುವ ಅರ್ಥಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ
- II) ಯೂರೋಪಿನದು ಅಲ್ಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಆದಿಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದವು
- III) ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಜಾನಪದದ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಕೂಡ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು
- IV) ಜಾನಪದವು ಯೂರೋಪಿಯನ್ ನಾಗರಿಕತೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

28. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಫೆಲೋಸ್ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್‌ಗೆ ಸೇರಿದವರು

- I) ಲೌರಿ ಹೋಂಕೋ
- II) ಅನ್ನಾ ಲೀ ಸೀಕಲಾ
- III) ಎಲಿಯಾಸ್ ಲೋನ್‌ರಾಟ್
- IV) ಲೌರಿ ಹಾರ್ವಿಲಾಟಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಸರಿ
- (B) I, II, IV ಸರಿ
- (C) I, III, IV ಸರಿ
- (D) IV, II, III ಸರಿ



25. South Asian Encyclopaedia is edited by

- I) Frank. J. Koram and Peter J. Clause
- II) Peter. J. Clause and Margret Mills
- III) S. V. Shanmugam and P. S. Subromoniam
- IV) D. P. Pattanayak and B. N. Pattanayak

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II is correct I is not correct

26. Characteristics of Folklore is

- I) To create a 'text' after 'text' to the existing 'text'
- II) Improvisation in tune with space and time
- III) To create a wealth of the people
- IV) To create monuments at the local level

Codes :

- (A) I and II are true
- (B) II and III are true
- (C) III and IV are true
- (D) IV and I are true

27. Historical Reconstruction promoted the ethnocentric notion that

- I) Attempt to find meaning through reoccurring meanings
- II) Non-European cultures were primitive
- III) Folklore research to incorporate the social aspect of Folklore
- IV) Folklore could illuminate the path of European civilizations

Codes :

- (A) I and II are true
- (B) I and III are true
- (C) II and IV are true
- (D) III and IV are true

28. Following Folklorists were associated with Folklore Fellows network

- I) Lauri Honko
- II) Anna Lee Sikala
- III) Elias Lonrot
- IV) Lauri Harvillatti

Codes :

- (A) I, II, III are correct
- (B) I, II, IV are correct
- (C) I, III, IV are correct
- (D) IV, II, III are correct



29. 'ಗುಮ್ಮಟೆ' ಎಂಬ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯವು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ

- I) ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಪ್ರದೇಶ
- II) ಕೊಡಗು ಪ್ರದೇಶ
- III) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರದೇಶ
- IV) ಬೆಳಗಾಂ ಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) II ತಪ್ಪು I, III, IV ಸರಿ
- (C) III ಸರಿ I, II, IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ I, II, III ತಪ್ಪು

30. 'ಆಶಯ ಸೂಚಿ'ಯ ಪಾತ್ರವೇನು ?

- I) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಉಗಮವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು
- II) ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು
- III) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು
- IV) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಚೋಡಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

31. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯ'ಗಳು

- I) ತಾಳ II) ತಂಬೂರಿ
- III) ತೆಂಬರೆ IV) ಕರಡೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

32. 'ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ'ದಲ್ಲಿ ದೂತಿಯ ಪಾತ್ರ

- I) ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಡುವಿನ ಸೇತುಬಂಧವಾಗಿ
- II) ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ನಟಿಸುವುದು
- III) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು
- IV) ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಲು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

33. ಸಿರಿ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ ದಾಖಲಾತಿ ನಡೆಸಿದ ಫಿನ್‌ಲೆಂಡ್ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿದ್ದವರು

- I) ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
- II) ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
- III) ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
- IV) ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

34. 'ತೋಡ' ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರು

- I) ರಿಚರ್ಡ್ ಲೂಯಿಸ್
- II) ಎಂ. ಬಿ. ಎಮೆನು
- III) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
- IV) ಹೀಡ್ರನ್ ಬ್ರೂಕ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸರಿ II, III, IV ಸರಿಯಲ್ಲ
- (B) II ಸರಿ III, I, IV ಸರಿಯಲ್ಲ
- (C) III ಸರಿ I, II, IV ಸರಿಯಲ್ಲ
- (D) IV ಸರಿ I, II, III ಸರಿಯಲ್ಲ



29. 'Gummate' is a musical instrument popular in

- I) Gulbarga area
- II) Coorg area
- III) Uttara Kannada area
- IV) Belgaum area

Codes :

- (A) I is correct II, III, IV are false
- (B) II is false I, III, IV are correct
- (C) III is correct I, II, IV are false
- (D) IV is correct I, II, III are false

30. The role of 'Motif index' is

- I) Searching for original of Folktales
- II) Understanding the geographical area of Folktales
- III) Identifying the Folk tales
- IV) Arranging the Folk tales

Codes :

- (A) I and II are true
- (B) II and III are false
- (C) III and IV are true
- (D) I and IV are true

31. Percussion Instrument/Animal hide instruments are

- I) Tāla
- II) Tamburi
- III) Tembare
- IV) Karade

Codes :

- (A) I and III are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

32. The role of 'Duti' in Krishna Parijata is

- I) To bridge the gap between the characters and audience
- II) Acting as a wife of Lord Krishna
- III) To introduce the characters to the audience
- IV) Playing the role of himmeḷa

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and III are correct
- (D) II and IV are correct

33. Following Folklorists were associated with the Finland team of siri epic documentation

- I) T. N. Shankara Narayan
- II) B. A. Vivek Rai
- III) D. K. Rajendra
- IV) Chinnappa Gowda

Codes :

- (A) I and IV are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

34. Toda songs were collected by

- I) Richard Luis
- II) M. B. Emenau
- III) Peter. J. Claus
- IV) Heidrun Bruckner

Codes :

- (A) I is correct II, III, IV are not correct
- (B) II is correct III, I, IV are not correct
- (C) III is correct I, II, IV are not correct
- (D) IV is correct I, II, III are not correct



35. 'ಲಿ ಲಾಂಗ್ವ್' ಮತ್ತು 'ಡಿ ಪರೋಲ್' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಚಿಸಿದವರು

- I) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೆಪಿರ್
- II) ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್
- III) ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಡಿ. ಸಸೂರ್
- IV) ಸಿ. ಎಫ್. ಹೊಕೆಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
(C) IV ಸರಿ (D) III ಸರಿ

36. 'ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

- I) ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಮಿಲ್ಸ್
- II) ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ
- III) ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್
- IV) ಜೇಕಬ್ ಗ್ರಿಮ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
(D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

37. 'ಒಗಟು'ಗಳು

- I) ಪ್ರಶೋತ್ತರ ಮಾದರಿಯವು
- II) ಉಪಮೆಗಳು ಅಥವಾ ಉಪಮೆಗಳ ಸಮೂಹ
- III) ಅಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂವಹನ
- IV) ದೃಶ್ಯ ಕಲಾ ರೂಪ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, IV ಸರಿ
(B) II, III ತಪ್ಪು
(C) IV, II ತಪ್ಪು
(D) I, II ಸರಿ

38. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು

- I) ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು, ಹಂತಿ ಪದಗಳು
- II) ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು
- III) ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು, ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು
- IV) ಗೀಗೀ ಪದಗಳು, ತತ್ವ ಪದಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

39. 'ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

- I) ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್
- II) ಕೆನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಟೀನ್
- III) ಲೂಯಿಸ್ ರೈಸ್
- IV) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಂಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಸರಿ (B) II, III, IV ಸರಿ
(C) I, II, IV ಸರಿ (D) IV, III, I ಸರಿ

40. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದದ ಕೆಲವೊಂದು ಸೌಂದರ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸಮುದಾಯದ ಅವೇ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ವೈರುಧ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಭಿನ್ನ ವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗಡಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(C) (A) ಯು ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು



35. Concept of 'Le Langue' and 'De Parole' is defined by

- I) Edward Sapir
- II) Richard Dorson
- III) Ferdinand. D. Sussure
- IV) C. F. Hockett

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) III and IV are correct
- (C) IV is correct
- (D) III is correct

36. Oral Formic theory is proposed by

- I) Margret Mills
- II) Millman Parry
- III) Albert. B. Lord
- IV) Jacob Grimm

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

37. 'Riddles' are

- I) Question and answer type
- II) Metaphors or group of metaphors
- III) Non-verbal communications
- IV) Visual art forms

Codes :

- (A) III, IV are true
- (B) II, III are false
- (C) IV, II are false
- (D) I, II are true

38. Genres of Kannada Folk songs are

- I) Kuṭṭuva hāḍugaḷu, Hanti padagaḷu
- II) Prāṇi kathegaḷu, ramya kathegaḷu
- III) Nithi kathegaḷu, atimānusha kathegaḷu
- IV) Gigi padagaḷu, tatva padagaḷu

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) I and IV are correct

39. Scholars contributed to 'Contextual Theory' are

- I) Don-Ben-Amos
- II) Keneth goldsteen
- III) Luice Rice
- IV) Roger Abrahms

Codes :

- (A) I, II, III are true
- (B) II, III, IV are true
- (C) I, II, IV are true
- (D) IV, III, I are true

40. **Assertion (A) :** The aesthetics value of certain kind of folklore may be contrasted with those of some other community

Reason (R) : Differential aesthetics becomes a means of creating and defending cultural boundaries

Codes :

- (A) (A) is false but (R) is true
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) Both (A) and (R) are false



Total Number of Pages : 32

41. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಯಕ್ಷಗಾನವು ಆಚರಣೆಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಒಂದು ರಂಗಕಲೆ

ಕಾರಣ (R) : ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆಗಳ ನಡುವಿನ ದ್ವಿ-ವೈರುಧ್ಯಗಳನ್ನು ಹಲವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಕಲೆಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಆಚರಣಾತ್ಮಕವೇ ಆಗಿವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ಸರಿ, (R) ಸರಿ
- (B) (A) ಯು ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಯು ತಪ್ಪು, (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು

42. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಕಥಾ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ಆಶಯದಂತಹ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಯುರೋಪೀಯರದ್ದಿಲ್ಲವಾದವು

ಕಾರಣ (R) : ಆಂಟಿ ಆರ್ನಿ ಮತ್ತು ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ಸರಿ, (R) ಕೂಡ ಸರಿ
- (B) (A) ಯು ಸರಿ, (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಯು ತಪ್ಪು, (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಯು ತಪ್ಪು, (R) ಸರಿ

43. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲಾಕಾರರು ಕೇವಲ ಜನಪದ ವಸ್ತುಗಳು ಪ್ರವಹಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳಿದ್ದಂತೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಅಜ್ಞಾತ ಕರ್ತೃತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರಂತರತೆ ಹೊಂದಿರುವುದರ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಯೆ ಜನಪದದ ಅಧಿಕೃತತೆಯು ಸಾಧಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಲ್ಲ
- (B) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

44. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಫೋಕ್ ಎಂಬುದು ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪು.

ಕಾರಣ (R) : ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿನ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂವಹನ ಎಂದು ನಿರ್ವಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿ
- (D) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು



41. Assertion (A) : Yakshagana is more ritual than a theatre

Reason (R) : The dichotomy between ritual and theater cannot be applicable to many cultures. Traditional theater is always ritualistic in our country

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is correct
- (B) (A) is true but (R) is wrong
- (C) (A) is false but (R) is correct
- (D) (A) is false, (R) is wrong

42. Assertion (A) : Concepts such as tale type and motif are Eurocentric

Reason (R) : Anti Arne and Stith Thomson mainly consulted European folktales for their study

Codes :

- (A) (A) is true (R) is correct
- (B) (A) is true (R) is wrong
- (C) (A) is false (R) is wrong
- (D) (A) is false (R) is correct

43. Assertion (A) : Folk performers are considered only as vessels through whom Folklore materials were passed on

Reason (R) : Authenticity of Folklore was established by proving anonymous authorship and continuity through traditional channels of communication

Codes :

- (A) (A) is true but (R) is not correct
- (B) (A) is false and (R) is correct
- (C) (A) and (R) are false
- (D) (A) and (R) are correct

44. Assertion (A) : 'Folk' is always a small group

Reason (R) : Folklore is defined as artistic communication in small groups

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is wrong
- (B) (A) is false and (R) is correct
- (C) (A) is true and (R) is correct
- (D) (A) is true and (R) is wrong



45. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದವು ಕೇವಲ
ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ಜ್ಞಾನ
ಕಾರಣ (R) : 'ಲೋರ್' ಎಂದರೆ 'ಜ್ಞಾನ'
ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು
(B) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
(C) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿ
(D) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

46. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಗಾದೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ
ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು
ಮುಂದೂಡಲು
ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ.
ಕಾರಣ (R) : ಗಾದೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ
ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು
ನಿಭಾಯಿಸಲು ಬಳಸುವ
ಶಾಬ್ದಿಕ ತಂತ್ರಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು
(B) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
(C) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿ

47. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪ್ರಾಪ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನವು
'ಏಕಕಾಲಿಕ'
ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರಾಪ್ ಅವರು ರಮ್ಯ
ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ
ಬಿಡಿಭಾಗಗಳನ್ನು,
ಅವುಗಳೊಂದಿಗಿನ ಪರಸ್ಪರ
ಸಂಬಂಧಗಳು ಹಾಗೂ ಈ
ಬಿಡಿಭಾಗಗಳಿಗೂ
ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಇಡೀ ಕಥೆಗೂ
ಇರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು
ಗುರುತಿಸುತ್ತಾ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ
(B) (A) ಯು ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(C) (A) ಯು ಸರಿ (R) ಕೂಡ ಸರಿ
(D) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು

48. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : 'ಪವಿತ್ರತೆ' ಎಂಬುದು
'ಅವಾಸ್ತವ'.
ಕಾರಣ (R) : 'ಪವಿತ್ರತೆ' ಎಂಬುದು
ಮಾನವನ ಪ್ರಜ್ಞಾತ್ಮಕ
ರಚನೆಯ ಒಂದು ಅಂಶ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿ
(C) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು
(D) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ



45. Assertion (A) : Folklore is the knowledge of only Islanders

Reason (R) : 'Lore' is considered as knowledge

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is wrong
- (B) (A) is false and (R) is correct
- (C) (A) is true and (R) is correct
- (D) (A) is true and (R) is wrong

46. Assertion (A) : Proverbs are used to postpone the social conflict

Reason (R) : Proverbs are verbal strategies for dealing with social situations

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is wrong
- (B) (A) is false and (R) is correct
- (C) (A) is true and (R) is wrong
- (D) (A) is true and (R) is correct

47. Assertion (A) : Propp's study was synchronic

Reason (R) : Propp describes the fairy tale according to its component parts and to indicate the relationship of these components to each other and to the whole

Codes :

- (A) (A) is false but (R) is correct
- (B) (A) is true but (R) is wrong
- (C) (A) is true (R) is correct
- (D) (A) is false (R) is wrong

48. Assertion (A) : Sacredness is a myth

Reason (R) : Sacredness is an element in the structure of human consciousness

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) (A) is true and (R) is correct
- (C) (A) is false and (R) is wrong
- (D) (A) is false and (R) is correct



49. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದವು ವಾಸ್ತವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಏನನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂತಹ ನಡವಳಿಕೆಗಳ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿ ಅಂತಹ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂಕೇತಾರ್ಥಗಳ ಗುಂಪು ಇದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
- (B) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಯು ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಯು ಸರಿ (R) ಸರಿ

50. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪುರಾಣಗಳು ಜಗತ್ತಿನ ಆಚರಣೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು

ಕಾರಣ (R) : ಅವು ಪವಿತ್ರವಾದುದು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಯು ಸರಿ (R) ಕೂಡ ಸರಿ
- (C) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ಕೂಡಾ ತಪ್ಪು

51. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯಾನಿಟಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ವರೂಪ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಗೋಪುರದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಆದಿಮ ಧರ್ಮವು ವಿವೇಚನಾರಹಿತವಾದುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (B) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಯು ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

52. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ.

- I) ವಕ್ತೃವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು
- II) ದತ್ತಾಂಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು
- III) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ
- IV) ಶ್ರವ್ಯ-ದೃಶ್ಯ ದಾಖಲಾತಿಕರಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | III | I | IV | II |
| (C) | I | IV | III | II |
| (D) | II | III | I | IV |



49. Assertion (A) : Folklore provides socially sanctioned forms of behaviour in which a person may do what can't be done in 'real life'

Reason (R) : Folklore has a set of abbreviation

Codes :

- (A) (A) is false but (R) is correct
- (B) (A) is false but (R) is wrong
- (C) (A) is true but (R) is wrong
- (D) (A) is true, (R) is correct

50. Assertion (A) : Myths are central to the religion of the world

Reason (R) : They are sacred and true

Codes :

- (A) (A) is true (R) is wrong
- (B) (A) is true (R) is correct
- (C) (A) is false (R) is correct
- (D) (A) is false (R) is wrong

51. Assertion (A) : Christianity was placed at the pinnacle of the developmental scale as the highest form of spirituality

Reason (R) : Primitive Religion was not rational

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is true
- (B) (A) is true and (R) is true
- (C) (A) is false and (R) is false
- (D) (A) is true and (R) is false

52. Correct sequence of the works to be done in field work

- I) Identifying the informant
- II) Analysing the data
- III) Pilot survey
- IV) Audio visual documentation

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | III | I | IV | II |
| (C) | I | IV | III | II |
| (D) | II | III | I | IV |



53. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಅರ್ಚಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ - ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ
- II) ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ - ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು
- III) ತಿ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ- ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
- IV) ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ - ಭೂತಾರಾಧನೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | II | III | I | IV |
| (B) | I | IV | II | III |
| (C) | I | II | III | IV |
| (D) | III | IV | II | I |

54. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅವು ಸಾಧಿತಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II) ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- III) ವಲಸೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- IV) ಸೌರ ಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | IV | III | I | II |
| (C) | III | II | IV | I |
| (D) | I | IV | II | III |

55. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಗತಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಮತ್ತು ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್
- II) ಓರಲ್ ಎಪಿಕ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ
- III) ಟೆಕ್ಸ್ಚುಯಲ್‌ಸೇಷನ್ ಆಫ್ ಸಿರಿ ಎಪಿಕ್
- IV) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಮ್ಯಾಟರ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | IV | III | II | I |
| (B) | I | III | IV | II |
| (C) | I | II | III | IV |
| (D) | I | IV | II | III |

56. ದೇವೇಂದ್ರ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I) ಪ್ರತಿನಿಧಿ ರಚನಮ್
- II) ಲಂಕಾ ದೇಸ ಹೇರ್ ಕೊಲಂಬು
- III) ಮೇರೆ ಸಫರ್ ದಿಯಮ್ ಯಾದಮ್
- IV) ಸಂದಲಿಗಲಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | II | IV | III | I |
| (B) | I | II | IV | III |
| (C) | II | III | IV | I |
| (D) | IV | II | III | I |



53. Name the scholars and their book in chronological order

- I) Archaka Rangaswamy – Huttida Halli
- II) Jee. Sham. Paramashivaiah – Dakshina Karnatakada Vrithi Gayakaru
- III) Tee. Nam. Shankaranarayana – Kaadugollara Nambike Matthu Sampradayagalu
- IV) K. Chinnappa Gowda – Bhutaaradhane

Codes :

- (A) II III I IV
- (B) I IV II III
- (C) I II III IV
- (D) III IV II I

54. Sequence the theories established chronologically

- I) Oral formulaic theory
- II) Performance theory
- III) Migration theory
- IV) Solar mythology

Codes :

- (A) I II III IV
- (B) IV III I II
- (C) III II IV I
- (D) I IV II III

55. Sequence the books in the order of their publication years

- I) Folklore and Folk life
- II) Oral epics of India
- III) Textualisation of siri epic
- IV) Folklore matters

Codes :

- (A) IV III II I
- (B) I III IV II
- (C) I II III IV
- (D) I IV II III

56. Chronologically arrange the books written by Devendra Sathyarthi

- I) Pratinidi Rachanam
- II) Lanka Desa hair Kolambu
- III) Mere Safar Diam Yadam
- IV) Sandaligali

Codes :

- (A) II IV III I
- (B) I II IV III
- (C) II III IV I
- (D) IV II III I



57. ಈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಇರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಜಾನಪದ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ,
ಜಾನಪದಲೋಕ, ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

- I) ರಾಮನಗರ
- II) ಮೈಸೂರು
- III) ಉಡುಪಿ
- IV) ಗೊಟಗೋಡಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A)	IV	III	II	I
(B)	III	II	I	IV
(C)	I	II	IV	III
(D)	IV	III	I	II

58. ಈ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ವಾದ್ಯ ವಿಧಗಳ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ಚರ್ಮವಾದ್ಯ, ತಂತಿವಾದ್ಯ, ಗಾಳಿವಾದ್ಯ, ಮರದ ಕೋಲಿನ ವಾದ್ಯ

- I) ಹಲಗೆ
- II) ತಂಬೂರಿ
- III) ಶಹನಾಯ್
- IV) ಕೋಲಾಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A)	IV	III	II	I
(B)	I	III	II	IV
(C)	I	II	III	IV
(D)	II	IV	III	I

59. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I

ಪಟ್ಟಿ II

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) ಲಾವಣಿ ಚಕ್ರ | I) ಬ್ಯಾಲಡ್ |
| b) ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ | II) ಮಿನಿಸ್ಟ್ರಲ್ಸ್ |
| c) ಕಥನ ಕವನ | III) ಬ್ಯಾಲಡ್ ಸೈಕಲ್ |
| d) ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು | IV) ಫೋಕ್ ಎಪಿಕ್ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	I	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	II	III	I	IV

60. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I

ಪಟ್ಟಿ II

(ಪುಸ್ತಕ)

(ಲೇಖಕ)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| a) ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು | I) ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ |
| b) ಗಿರಿಜನರ ಕಥೆಗಳು | II) ಎಚ್. ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ |
| c) ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ | III) ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ |
| d) ಭೂಮದ ಹಾಡು | IV) ಅನಂತಾಧೀಶ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	I	II
(C)	II	III	IV	I
(D)	IV	I	II	III



57. Identify the places having in order to these Institutions.

RRC, Folk Museum, Janapadaloka,
Folklore university

- I) Rama Nagara
- II) Mysore
- III) Udupi
- IV) Gotagodi

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | IV | III | II | I |
| (B) | III | II | I | IV |
| (C) | I | II | IV | III |
| (D) | IV | III | I | II |

58. Arrange the musical Instruments in the order of percussion, string, wind and wooden stick Instruments

- I) Halage
- II) Tamburi
- III) Shehnai
- IV) Kolata

Code :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | IV | III | II | I |
| (B) | I | III | II | IV |
| (C) | I | II | III | IV |
| (D) | II | IV | III | I |

59. Match the following List – I with List – II :

- | List I | List II |
|--------------------------|-------------------|
| a) Lāvaṇi
chakra | I) Ballad |
| b) Janapada
Mahākāvya | II) Ministrels |
| c) Kathana
Kavana | III) Ballad cycle |
| d) Vrutti
gāyaku | IV) Folk epic |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | III | IV | I | II |
| (C) | IV | III | II | I |
| (D) | II | III | I | IV |

60. Match the following List – I with List – II :

- | List I
(Book) | List II
(Author) |
|----------------------------|---------------------|
| a) Gumateya
Padagalu | I) H. L. Nagegowda |
| b) Girijanara
kathegalu | II) H. S. Accappa |
| c) Girijana
Prapancha | III) L. R. Hegade |
| d) Bhū mada hādu | IV) Ananthadheesa |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | III | IV | I | II |
| (C) | II | III | IV | I |
| (D) | IV | I | II | III |



61. ಪಟ್ಟಿ - I ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I (ಲೇಖಕ)	ಪಟ್ಟಿ II (ಪುಸ್ತಕ)
a) ತಂಗಿರಾಲ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾವ್	I) ತಮಿಳು ಗಾದೆಗಳು
b) ಎಸ್. ಡಿ. ಲೂದರ್	II) ಭದ್ರಕಾಳಿ ಪಾಟ್ಟು
c) ಜಿ. ಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೈ	III) ಕೋಲಾರಮ್ಮ
d) ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ	IV) ಕಾಟಮರಾಜು ಕಥೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	IV	I	II	III
(C)	I	II	III	IV
(D)	II	III	IV	I

62. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I (ಲೇಖಕ)	ಪಟ್ಟಿ II (ಪುಸ್ತಕ)
a) ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು	I) ಹೋಲಿ ರಿಟ್ ಆಸ್ ಓರಲ್ ಲಿಟ್-ದಿ ಬೈಬಲ್ ಆಸ್ ಪೋಕ್ ಲೋರ್
b) ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್	II) ಚೆಪ್ಸ್ ಫಂ. ಎ. ಜರ್ಮನ್ ವರ್ಕ್‌ಷಾಪ್
c) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್	III) ಟ್ಯೂಟೋಮಿಕ್ ಮೈಥಾಲಜಿ
d) ಮ್ಯಾಕ್‌ಮುಲ್ಲರ್	IV) ದಿ ಗೋಸ್ಟೆಲ್ಸ್ ಆಸ್ ಓರಲ್ ಟ್ರಡಿಷನಲ್ ಲಿಟರೇಚರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	I	II
(B)	IV	II	III	I
(C)	III	I	IV	II
(D)	II	III	I	IV

63. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಸಂಖ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುವುದು ಇದರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ	I) Paradigmatic Structuralists ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮಾಟಿಕ್ ರಚನಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಲ್ಲಿ
b) ಈ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಕುಲ ಇಂದಿನ ಈ ರೂಪಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳ ಪವಿತ್ರ ಕಥನವೇ	II) Diffusion ಪ್ರಸರಣ ಪ್ರವಹಿಸುವುದನ್ನು ಬಹು ಅಸ್ತಿತ್ವ
c) ಒಂದು ಕಡೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಹಿಸುವುದನ್ನು	III) Multiple existence ಬಹು ಅಸ್ತಿತ್ವ
d) ದ್ವಿ-ವೈರುಧ್ಯಗಳು ಉಪಯೋಗಗೊಳ್ಳುವುದು	IV) Myth ಪುರಾಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	III	II	I	IV
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	II	I



61. Match the following List – I with List – II :

List I (Author)	List II (Book)
a) Tangirala Venkata Subhbarao	I) Tamil Proverbs
b) S. D. Lourdu	II) Bhadrakālipattu
c) G. Shankara Pillai	III) Kolāramma
d) G. R. Tippeswamy	IV) Kāṭamaraju Katha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	IV	I	II	III
(C)	I	II	III	IV
(D)	II	III	IV	I

62. Match the following List – I with List – II :

List I (Author)	List II (Book)
a) Grimm Brothers	I) Holy writ as oral lit The Bible as Folklore
b) Albert B. Lord	II) Chips from a German work shop
c) Alan Dundes	III) Teutomic Mythology
d) Max Muller	IV) The Gospels as oral traditional literature

Codes :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	I	II
(B)	IV	II	III	I
(C)	III	I	IV	II
(D)	II	III	I	IV

63. Match the following List – I with List – II :

List I	List II
a) Variation in number is a common feature of this	I) Paradigmatic structuralists
b) Sacred narrative explaining how the world and mankind come to be in their present form called tales with	II) Diffusion
c) Single origion and travelling to other regions is called	III) Multiple existence
d) Bionary Opposition was used in	IV) Myth

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	III	II	I	IV
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	II	I



64. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಎಥೋಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಸ್ಪೀಕಿಂಗ್	I) ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ
b) ಎನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಈಡಿಪಸ್	II) ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್
c) ಟೆಕ್ಸ್, ಟೆಕ್ಚರ್ ಎಂಡ್ ಕಾಂಟೆಕ್ಟ್	III) ಎ. ಕೆ. ರಾಮನುಜನ್
d) ದಿ ಫಾರ್ಮೇಷನ್ ಆಫ್ ಆಯ್ಕೊ ಟೈಪ್ಸ್	IV) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	I	II
(B)	II	III	IV	I
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	IV	II	III

65. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಪವಿತ್ರ ಬನಗಳು	I) ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂಪ್ರದಾಯ
b) ಹರಕೆ ಮತ್ತು ಬಲಿ	II) ಮಹಿಳೆಯರ ಆಚರಣೆಗಳು
c) ಗ್ರಾಮೀಣ ಆಟಗಳು	III) ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
d) ಗೌರಿ ಪೂಜೆ	IV) ದೇಹದಾಡ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿಮಿತೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	III	I	IV	II
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I

66. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಶಂಕರ್ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತ	I) ದಿ ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರಿಸ್ ಜರ್ನಲ್
b) ಎಸ್. ಡಿ. ಲಾರ್ಡ್	II) ಜನಪದ
c) ಜೆ. ಹಂಡೂ	III) ಪೋಕ್‌ಲೋರ್ ಜರ್ನಲ್
d) ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ	IV) ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	I	IV	II
(D)	IV	III	I	II

67. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ವಾಟ್ ಈಸ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್ ?	I) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾಹ್ನ್
b) ಎ ಗೈಡ್ ಫಾರ್ ಫೀಲ್ಡ್ ವರ್ಕ್ ಇನ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್	II) ಜೇಕಬ್ ಗ್ರಿಂ ಮತ್ತು ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್ ಗ್ರಿಂ
c) ಕಲೆವಾಲ ಸ್ಟಡೀಸ್	III) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
d) ಹೌಸ್ ಹೋಲ್ಡ್ ಟೀಲ್ಸ್	IV) ಕೆನೆತ್ ಎಸ್. ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೀನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	I	IV
(B)	III	II	IV	I
(C)	III	IV	I	II
(D)	I	II	IV	III



64. Match the following List – I with List – II :

- | List I | List II |
|--------------------------------|----------------------|
| a) Ethnography of speaking | I) Lauri Honko |
| b) An Indian Oedipus | II) Dell-Hymes |
| c) Text, Texture and context | III) A. K. Ramanujan |
| d) The formation of Oico types | IV) Alan Dundes |

Codes :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	I	II
(B)	II	III	IV	I
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	IV	II	III

65. Match the following List – I with List – II :

- | List I | List II |
|-----------------------------|---|
| a) Sacred grooves | I) Ritual performing tradition |
| b) Offerings and sacrifices | II) Familial celebrations |
| c) Rural games | III) Management of Environment |
| d) Gowri puja | IV) Physical fitness and mental stability |

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	III	I	IV	II
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I

66. Match the following List – I with List – II :

- | List I | List II |
|------------------------|--|
| a) Shankar Sen Gupta | I) The South Indian Folklorist Journal |
| b) S. D. Lourdu | II) Janapada |
| c) J. Handoo | III) Folklore Journal |
| d) J. S. Paramasivaiah | IV) Journal of Indian Folkloristics |

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	I	IV	II
(D)	IV	III	I	II

67. Match the following List – I with List – II :

- | List I | List II |
|--|-----------------------------------|
| a) What is Folklore ? | I) Kärle Krohn |
| b) A guide for field workers in folklore | II) Jacob Grimm and Wilhelm Grimm |
| c) Kalevala studies | III) Alan Dundes |
| d) Household tales | IV) Kenneth. S. Goldstein |

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	I	IV
(B)	III	II	IV	I
(C)	III	IV	I	II
(D)	I	II	IV	III



68. ಪಟ್ಟಿ - I ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ರಿಮೆಂಬರ್‌ಡ್ ವಿಲೇಜ್	I) ಡೆರಿಡಾ ಜಾಕೆಸ್
b) ದಿ ಇಂಡಿಯನ್ ವಿಲೇಜ್	II) ಎಸ್. ಸಿ. ದುಬೆ
c) ಆಫ್ ಗ್ರಾಮೆಟಾಲಜಿ	III) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
d) ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟಿಂಗ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್	IV) ಎಂ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	II	I	III
(C)	II	III	IV	I
(D)	III	IV	II	I

69. ಪಟ್ಟಿ - I ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಜನಪ್ರಿಯ ನೃತ್ಯ	I) ಕಥಕ್
b) ದೇಸೀ ನೃತ್ಯ	II) ಬಾಲ್ ರೂಮ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್
c) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನೃತ್ಯ	III) ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಆಫ್ ಮೈನಾರಿಟೀಸ್
d) ಪಾರಂಪರಿಕ ನೃತ್ಯ	IV) ಬಾಂಗ್ರಾ ನೃತ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	I	III	II

70. ಪಟ್ಟಿ - I ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
a) ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಪರ್ಟಿಕ್ಯುಲಾರಿಸಂ	I) ಬಿ. ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ
b) ಸ್ಟ್ಯುಡೆಂಟ್ಸ್ ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್	II) ಫ್ರಾಂಜ್ ಬೋಯಾಸ್
c) ಫಂಕ್ಷನಾಲಿಸಂ	III) ಮ್ಯಾಕ್‌ಮುಲ್ಲರ್
d) ಕಂಪೇರೆಟಿವ್ ಮೈಥಾಲಜಿ	IV) ರೋಮನ್ ಜೆಕೋಬ್‌ಸನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	I	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	II	I	III	IV

ಈ ಪಠ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :
(71 ರಿಂದ 75 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ)

ಗದ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿವೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಈ ಕಥಾನಕಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಲೂ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿದೆ. ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ದಿ ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟೇಷನ್ ಆಫ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್ [1953 (1900)]ರಲ್ಲಿ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ/ಮೂಲ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂದರೆ 'ಈ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕಥಾನಕಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಭ್ರಮಾತ್ಮಕ ಕತೆಗಳೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಈ ಕಥಾನಕಗಳು ಯಾವ ಸಮುದಾಯದ ಜನರ ನಡುವೆ ಹರಿದಾಡುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಸಮುದಾಯದವರ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತವಾಗದೇ ಉಳಿದುಗೊಂಡಿದ್ದ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದಂತಹ ಕಥಾನಕಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಮೌಖಿಕ ಪ್ರವಹನದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಇಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಥಾನಕಗಳು ಭ್ರಮಾತ್ಮಕ ಕಥನಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡ ನಂತರವೂ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮುಂದುವರಿದು ಆ



68. Match the following List – I with List – II :

List I	List II
a) Remembered village	I) Derrida Jacques
b) The Indian village	II) S. C. Dube
c) Of Grammatology	III) Alan Dundes
d) Interpreting Folklore	IV) M. N. Srinivas

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	II	I	III
(C)	II	III	IV	I
(D)	III	IV	II	I

69. Match the following List – I with List – II :

List I	List II
a) Popular dance	I) Kathak
b) Ethnic dance	II) Ballroom dance
c) Vernacular dance	III) Dance of minorities
d) Traditional dance	IV) Bangra dance

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	I	III	II

70. Match the following List – I with List – II :

List I	List II
a) Historical Particularism	I) B. Malinowsky
b) Structural Linguistics	II) Franz Boas
c) Functionalism	III) Max Muller
d) Comparative Mythology	IV) Roman Jakobson

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	I	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	II	I	III	IV

Read the Passage below and answer the questions 71 to 75 :

Folk narratives are transmitted orally, and this allows these narratives to be changed. Basic psychoanalytic principles, but most notably the argument advanced by Freud in *The Interpretation of Dreams* (1953[1900]), lead us to expect that these changes will be such that the narrative comes more and more to approximate a fantasy, that is, a story that allows for the vicarious gratification of unconscious wishes that are common to the members of the group within which the narrative circulates. The process of oral transmission



ಸಮುದಾಯದ ಸುಪ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಅತ್ಯಪ್ತ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಗೊಳಿಸಿದ ಕಥಾನಕಗಳಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡು ಪುನಃ ಪುನಃ ಸಮುದಾಯ ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಹೇಳಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಕಥನಕಾರರು ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಘಟನೆಯಿಂದ ಸ್ಥಾನಾಂತರಿಸಿ ಹೇಳುವಾಗಲೂ ಅವರಿಗೆ ಈ ಭ್ರಮಾತ್ಮಕ ಕಥನ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ತಕಾಮನೆಗಳ ಪೂರೈಕೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ತುಂಬಿ ಕೊಡಲು ಅವರಿಗೆ ಉಳಿಯುವ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಒಂದರ ಬದಲಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂತಹುದೆ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಸಮಾನ ಸ್ವದನ ನೀಡಬಲ್ಲ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಭ್ರಾಮಕ ಕಥಾನಕದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಭ್ರಾಮಕ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಅಂದರೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸವೂ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದಲೇ ಜರುಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಒಂದು ಪದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅದೇ ಅರ್ಥ ಸ್ಥೂರಿಸುವ ಪದವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದಕ್ಕಿಂತ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಯೂಕೂಡ ಇಂತಹುದೇ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ 'ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ'ವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಅಲ್ಲೋ ಮೋಟಿಫ್‌ಗಳನ್ನು ಈ ಸೈಕಾಲಾಜಿಕಲ್ ಈಕ್ವಿವಾಲೆನ್ಸ್‌ಗೆ ಬಳಸುವಾಗಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಆ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅವರೇ ತೆರೆದು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಥಾ ಮಾದರಿ 570 ರ 350 ವಿವಿಧ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಡಜನ್ ನಷ್ಟದ ಕುರಿತು ಮಾತ್ರವೇ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಕಥೆಮಾದರಿ 570 ರ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಯಾಂಪಲ್‌ಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಕಾರ ಇವು ಕಥಾ ಮಾದರಿ 570 ರ ಒಟ್ಟು ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾಗಲೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. 'ರಾಜನು ನಾಯಕನನ್ನು ಹೆದರಿಸುತ್ತಾನೆ' ಎಂಬ ಘಟನೆಯ ಕುರಿತಂತೆ ಅದನ್ನೇ ಬಹುತೇಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಈ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಅಂಶ ಡಂಡೆಸ್ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ ಹಲವು ಪಾಠಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಆಶಯವು ಆರ್ನೆ ಥಾಂಪ್ಸನ್ ಗುರುತಿಸಿದ ಕಥಾಮಾದರಿ 570 ರ ಭಾಗವೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ.

71. ಜನಪದ ಕಥಾನಕಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ ಯಾವುದು ?
- (A) ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
(B) ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಖಚಿತತೆಗಾಗಿ ಎದುರಿಗೆ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
(C) ಮೌಖಿಕ ಕಥನ
(D) ವಿವಿಧ ಕ್ರಮಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ವಿಕಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃಪುನಃ ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಚೋಡಿಸುವುದು
72. ಜನಪದ ಕಥಾನಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತವಾಗದೇ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಸೆಗಳ ಪೂರೈಸಿದಂತಹ ಅಂಶಗಳು ಅಡಕಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ ?
- (A) ಪ್ರದರ್ಶಕ
(B) ಪ್ರೇಕ್ಷಕ
(C) ಯಾವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿರುವ ಗುಂಪಿನ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿರುತ್ತಾರೆಯೋ ಆ ಗುಂಪಿನ ಸದಸ್ಯರುಗಳ ಒಟ್ಟು ಅತ್ಯಪ್ತ ಕಾಮನೆಗಳು
(D) ಕಥನವಾಚಕ
73. 'ದಿ ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟೇಷನ್ ಆಫ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್' ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ.
- (A) ಕಥಾ ಮಾದರಿ ಸೂಚಿ
(B) ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
(C) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮನೋ-ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳು
(D) ಆರ್ನೆ-ಥಾಂಪ್ಸನ್ ಸೂಚಿ
74. ಡಂಡೆಸ್ ಅವರು ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- (A) 'ರಾಜನು ನಾಯಕನನ್ನು ಹೆದರಿಸುವ' ಘಟನೆ
(B) ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ದ್ವೇಷ
(C) ಕಥೆ ಹೇಳುವಾಗ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ
(D) ಮೌಖಿಕ ಸಂವಹನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ರಾಜನನ್ನು ಮಾಡುವವರ ಕಥೆಗಳು
75. ಮೇಲಿನ ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲ್ಪಡದೇ ಇರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರು
- (A) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ (B) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್
(C) ಸ್ಪಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ (D) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್



does not stop here. Even when a narrative becomes a fantasy that allows for the vicarious fulfillment of unconscious wishes, it continues to be told and retold. When tellers replace one incident with another, the only way to ensure that the underlying appeal of fantasy is maintained is to substitute psychologically equivalent elements. Maintaining the appeal of a fantasy when retelling and modifying it is an unconscious process, but no more mysterious than our use of language, where we also find utterances being governed by unconscious constraints.

While the argument just sketched might justify using allomotifs to validate psychological equivalences, there are, nevertheless, problems with the specific analysis that Dundes, himself, presents. For example, although Dundes notes that there are over 350 different versions of Tale Type 570, he discusses only about a half-dozen of these in his article. This would not be problematic if the versions discussed were representative of the entire sample, but my own review of versions of Tale Type 570 suggests that this is not the case. The "king threatens hero" incident, which is so central to Dundes's discussion, does not appear in many versions of this tale and, in fact, this motif is *not* a part of Tale Type 570 as outlined in the Aarne-Thompson index.

71. What is the important mode of transmission of Folk Narratives
 - (A) Memorization
 - (B) Keeping written documentation for confirmation
 - (C) Oral Narration
 - (D) Re-sequencing in different permutations and combinations
72. Whose Vicarious gratification of unconscious wishes are fulfilled in a folk Narrative ?
 - (A) The performer
 - (B) The Audience
 - (C) The community to which the members of the group belongs to
 - (D) The narrator
73. 'The Interpretation of Dreams' advanced
 - (A) Tale type Index
 - (B) Origin and Expansion concept
 - (C) Basic Psycho-analytic principles
 - (D) Aarne Thompson Index
74. Dundes discusses
 - (A) 'The king threatens hero' incident
 - (B) Love and hatredness
 - (C) Use of Language in story telling
 - (D) The process of oral transmission and king Maker's Tales
75. The name of the scholar which is not figured in the given paragraph
 - (A) Alan Dundes
 - (B) Levi-Strauss
 - (C) Stith Thompson
 - (D) Sigmund Freud



Total Number of Pages : 32

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work