Test Paper : **II**

Test Subject : **FOLK LITERATURE**

Test Subject Code : **K-2113**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: ____________________ Signature: ____________________

Name : ____________________ Name : ____________________

Paper : II

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 1 Hour 15 Minutes | Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **24** | Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, **ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪೇಪರ್ – II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(50) ಐವತ್ತು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಗ್ರಂಥಾಲಯ ವಿಜ್ಞಾನವಲ್ಲ; ಅದು ಕ್ಷೇತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು

(A) ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನ್ನೆಪ್

(B) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್

(C) ಅಲನ್ ಡ್ಯೂನ್ಡ್ಸ್

(D) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಾಹಾಮ್ಸ್

2. ''ತೆಲುಗು ಜಾನಪದದೊಳಗೆ ಒಂದು ಇಣುಕುನೋಟ'' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕರು

(A) ರಾಮರಾಜು

(B) ಸಿ. ವೆಂಕಟರಾಜುಲು

(C) ಎಸ್. ವಿ. ಸುಂದರಮ್

(D) ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್

3. ಪ್ರಾಪ್‌ರವರ 'ಜಾನಪದ ನೀತಿಕತೆಗಳ ಆಕೃತಿಮಾಶಾಸ್ತ್ರ'ದಲ್ಲಿ ಇವರ 100 ನೀತಿಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

(A) ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ

(B) ಇಸಿಡಾರ್ ಲೆವಿನ್

(C) ಎ. ಎನ್ ಅಫ್ನಾಸೆನ್

(D) ಎ. ಐ. ನಿಕಿಫೊರಾನ್

4. ಮೀನಾ ಜನಾಂಗವು ರಾಜಸ್ಥಾನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದೆ.

(A) ಸರಿ

(B) ತಪ್ಪು

(C) ಭಾಗಶಃ ಸರಿ

(D) ಮೀನಾ ಎಂಬುದು ಜನಾಂಗದ ಹೆಸರಲ್ಲ

5. ''ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ ಮತ್ತು ಲೆಜೆಂಡ್'' ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಪಾದಕರು ಯಾರು ?

(A) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್

(B) ಮರಿಯಾ ಮಾರೆಟ್

(C) ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಮೀಡ್

(D) ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಮ್

6. ಸೌರ ಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

(A) ಸ್ಕಿವಾರ್ಟ್ಜ್

(B) ಜೇಕಬ್ ಗ್ರಿಮ್

(C) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್

(D) ಅದಲ್‌ಬರ್ಟ್ ಖನ್

7. ಓರಲ್ ಫಾರ್ಮುಲಿಕ್ ಥಿಯರಿಯನ್ನುಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಯಾರು ?

(A) ಡ್ಯಾನ್ ಬೆನ್ ಆಮೊರ್

(B) ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಯಾಸ್ಕಂ

(C) ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ ಲಾರ್ಡ್

(D) ಬ್ರಿಂಜುಲ್ಫ್ ಅಲ್ವರ್

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. 'Folklore is not a library science ; it is both a field and laboratory science' – is a statement given by

(A) Arnold Van Gennep

(B) Max Muller

(C) Alan Dundes

(D) Roger Abrahams

2. The author of the book "Glimpses into Telugu Folklore" is

(A) Ramaraju

(B) C. Venkatarajulu

(C) S. V. Sundaram

(D) Shivaprakash

3. In his 'Morphology of Folktale' Propp selected a hundred tales from the collection by

(A) Anti Aarne

(B) Isidor Levin

(C) A. N. Afanasen

(D) A. I. Nikiforon

4. The tribe Meena is living in Rajasthan State.

(A) Correct

(B) Wrong

(C) Partially correct

(D) Meena is not a tribe

5. Who is the editor of the book "Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend" ?

(A) Maria Leach

(B) Maria Marret

(C) Margaret Mead

(D) William Bascom

6. Who proposed Solar Mythology Theory ?

(A) Schwartz

(B) Jacob Grimm

(C) Max Muller

(D) Adalbert Kuhn

7. Who is the scholar, who perfected the Oral Formulaic Theory ?

(A) Dan Ben-Amor

(B) William Bascom

(C) Albert B Lord

(D) Brinjulf Alver

8. 'ಝೂರ್ಸಿಂಜೆನ್' ಇದಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ

(A) ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬದಲಾವಣೆ

(B) ಜಾನಪದದ ಕ್ಷೀಣಿಸುವಿಕೆ

(C) ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಡು

(D) ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ/ರೂಪಾಂತರ

9. ಆಡುಭಾಷೆ ಅಂದರೆ

(A) ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಜನರು ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ರೀತಿ

(B) ವಿದೇಶೀಯರಿಗೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಕರವಾಗುವುದು

(C) ದೇಶೀಯ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು

(D) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಅಥವಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವ ಜನರಿಂದ ಮಾತನಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ

10. ಯಾವುದು ಮಾತನಾಡುವ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಾಧನವಲ್ಲ?

(A) ಸರಳಾನುವಾದ ಮಾಡುವುದು

(B) ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುವುದು

(C) ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು

(D) ಅನುಕರಿಸುವುದು

11. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ

I) ಇದು ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯನ್ ವಿಧಾನವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

II) ಇದು ನೀತಿ ಕಥೆ ರೀತಿಯ ಜೀವಂತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ

III) ಆರಂಭಿಕ ಆವೃತ್ತಿಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅದನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಊಹಿಸುತ್ತದೆ

IV) ಮೂಲವನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II ಮತ್ತು III ಉತ್ತರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) I, III ಮತ್ತು IV ಉತ್ತರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) II, III ಮತ್ತು IV ಉತ್ತರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) I, II ಮತ್ತು IV ಉತ್ತರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆ

12. ಜಾನಪದದ ಕೆಲವೊಂದು ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು :

I) ಎಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ತುಂಬಾ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳು ಅಥವಾ ಪುರಾತನವಾದವುಗಳು

II) ಎಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಬಹು ಪ್ರಕಾರದ ಆವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ

III) ಜಾನಪದ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹರಿದು ಬರುವ ಮತ್ತು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗುವ ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

IV) ಜಾನಪದವು ಒಂದು ಸಮೂಹ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿದೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

13. ಮಾದರಿ ಎಂಬುದರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಇವುಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

I) ಪುರಾಣ

II) ದಂತಕಥೆ

III) ಜಾನಪದ ನೀತಿಕಥೆ

IV) ಲಾವಣಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) ಎಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪು

(B) I ಮತ್ತು II ಮಾತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) III ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

8. 'Zersingen' refers to

(A) Innovation in Folklore

(B) Deterioration in Folklore

(C) Modification in Folklore

(D) Adaptation in Folklore

9. Dialect is

(A) the way people pronounce the words of a language that is different from their mother tongue

(B) difficult to understand by the foreigners

(C) meaningful only to the native speakers

(D) usually spoken by people who live in a certain region or country

10. What is not a verbal communication tool ?

(A) Paraphrasing

(B) Summarizing

(C) Questioning

(D) Miming

11. The Historic geographic method

I) is identified as the Australian Method

II) has its objective to determine the life history of a tale type

III) hypothesize when and where the initial version of the type was created

IV) reconstruct the original and determine the versions

Codes :

(A) I, II and III are correct

(B) I, III and IV are correct

(C) II, III and IV are correct

(D) I, II and IV are correct

12. Some of the features of Folklore :

I) All folk forms are very old or ancient

II) All folk forms exist in multiple versions

III) Folklore is always memorized and repeated verbatim

IV) Folklore is a product collective representation

Codes :

(A) I and II are true

(B) II and III are true

(C) II and IV are true

(D) III and IV are true

13. The concept of type is mainly used for the classification

I) Myth

II) Legend

III) Folktale

IV) Ballad

Codes :

(A) All are False

(B) I and II are correct

(C) III is correct

(D) IV is correct

14. ಪ್ರಾಪನ ದಂತಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳ ರೇಖೀಯ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಬ್ರೆಮಂಡನು ಒಂದು ಪರ್ಯಾಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿದ :

I) ಒಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯತ್ತ ದಾರಿ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆ

II) ಸಂಭವನೀಯತೆಯನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವ ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆ

III) ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವುದು ಜಯ ಅಪಜಯಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು

IV) ತನ್ನ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) II, III, IV, I (B) III, II, IV, I

(C) I, II, III, IV (D) I, III, II, IV

15. ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ 'ವಿದೂಷಕ'ನ ಪಾತ್ರವು

I) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು

II) ಪಾತ್ರವನ್ನು ಟೀಕಿಸಲು ಮತ್ತು ಗೊಂದಲಗೊಳಿಸಲು

III) ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮಧ್ಯದ ಅಂತರಕ್ಕೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಿಸಲು

IV) ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತಟಸ್ಥತೆ ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

16. ಟೇಲ್ ಟೈಪ್ ಇಂಡೆಕ್ಸ್ ಸಂಬಂಧಿತ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕ

I) ಸ್ಟಿತ್ ಥಾಮ್ಸನ್

II) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಮ್. ಡೋರ್ಸನ್

III) ಡೇವಿಡ್ ಎಸ್. ಅಝೋಲಿನಾ

IV) ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

17. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು ಅಮೇರಿಕನ್ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಥೆ/ಕೂಟ ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ

I) ವಿಲಿಯಮ್ ವೆಲ್ಸ್ ನೆವೆಲ್

II) ಬ್ರೂಸ್ ಜಾಕ್ಸನ್

III) ಡಬ್ಲ್ಯೂ ಜೆ ಆಂಗ್

IV) ರಿಚರ್ಡ್ ಬ್ಯಾನ್‌ಮನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು III ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(B) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು III ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(D) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

14. Rejecting Propp's linear array of events in the tale, Bremond proposes an alternative schemat in the following order

I) A function leading to a procedure

II) The function actualizing the potentialities

III) Actualization leading to success/ failure

IV) The function that terminates the procedure by confirmation of its achievement

Codes :

(A) II, III, IV, I (B) III, II, IV, I

(C) I, II, III, IV (D) I, III, II, IV

15. The role of 'Vidushaka' in Theatrical form is

I) To introduce the character to the audience

II) To criticize and confuse the character

III) To bridge the gap between the characters and audience

IV) To keep aloof in the stage

Codes :

(A) I and IV are correct

(B) I and III are correct

(C) II and III are correct

(D) II and IV are correct

16. Author related to tale-type index

I) Stith Thompson

II) Richard M. Dorson

III) David S. Azzolina

IV) Anti Aarne

Codes :

(A) I and II are correct

(B) II and III are correct

(C) I, III and IV are correct

(D) III and IV are correct

17. The following folklorists were associated with American Folklore Society

I) William Wells Newell

II) Bruce Jackson

III) W. J. Ong

IV) Richard Banman

Codes :

(A) I and II are correct and III and IV are false

(B) I, II and III are correct and IV is false

(C) I, II and IV are correct and III is false

(D) All are correct

18. ಅಲಂಕಾರ ಸಂಕೇತವು

I) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ.

II) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

III) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

IV) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) I ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪಾಗಿವೆ

(C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

19. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪದ್ಯದ ಶೈಲಿ/ ರೂಪಗಳು

I) ಭಾಗವಂತಿಗೆ, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ಗುಮಟೆ ಪದಗಳು, ಕೊಂತಿಯ ಪದಗಳು

II) ನೀತಿಕತೆಗಳು, ಮಾನುಷ ಕತೆಗಳು

III) ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡುಗಳು, ಹಚ್ಚೆ ಪದಗಳು, ಬೀಸುವ ಪದಗಳು, ಕುಟ್ಟುವ ಪದಗಳು

IV) ರಮ್ಯಕತೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಕತೆಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) III ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪಾಗಿವೆ

(D) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

20. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಹುತ್ತರಿ ಕೊಡವರ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕೊಡವ ಸಮಾಜವು ಒಂದು ಕೃಷಿ ಆಧಾರಿತ ಸಮಾಜವಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

(C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

21. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಪದ 'ಜಾನಪದ' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಪದವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬಯಸಿದ್ದರು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R)ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿಲ್ಲ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

(C) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

18. Motif index

I) Identifying the Folktales.

II) Arranging the Folktales.

III) Distribution of Folktales.

IV) Finding out the origin of Folktales.

Codes :

(A) I and II are true

(B) I and IV are false

(C) II and IV are true

(D) III and IV are correct

19. Genres of Kannada Folk Song

I) Bhagavanthige, Maduve Hadugalu Gumate Padagalu, Konthiya Padagalu

II) Neethi Kathegalu, Manusha Kathegalu

III) Jokumarana Hadugalu, Hacche-Padagalu, Beesuva Padagalu, Kuttuva Padagalu

IV) Ramya Kathegalu, Pranikathegalu

Codes :

(A) I and III are correct

(B) II and IV are correct

(C) III and IV are false

(D) I, II, III and IV are not correct

20. Assertion (A) : Huttari is the festival of Kodavas.

Reason (R) : Kodava is an aggrarian society.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is true

(B) (A) is correct and (R) is not correct

(C) (A) is correct and (R) is also a correct explanation

(D) (A) is false and (R) is also false

21. Assertion (A) : The Kannada word for 'Folklore' is 'Janapada'.

Reason (R) : Ha. Ma. Nayak wanted to introduce an equivalent technical term for folklore.

Codes :

(A) (A) is correct and (R) is not correct explanation

(B) Both (A) and (R) are not correct

(C) (A) is false and (R) is not correct

(D) Both (A) and (R) are correct

22. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಆರಂಭಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡವು.

ಕಾರಣ (R) : ರಾಣಿ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾಳು ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಳು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

23. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಗ್ರಾಮೀಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಗರೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವವು ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಳವಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿವೆ

(C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

(D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

24. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನದ ಪ್ರಕಾರ, ವೈರುಧ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ಥಿರತೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಮಾನವೀಯ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಯಾವ ಸಂಭವನೀಯ ತಾರ್ಕಿಕ ಆದರ್ಶಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯ ಒಂದು ನಮೂನೆಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತಾರ್ಕಿಕ ಆದರ್ಶಗಳು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಒಂದನ್ನೊಂದು ನೋಡಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಕಲಿಯುವ ಮೂಲಕ ರಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

25. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದವು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸಂದೇಶದ ಎನ್‌ಕೋಡಿಂಗ್ ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಡಿಕೋಡಿಂಗ್ ಈಗಿನ ಪೀಳಿಗೆಯದ್ದಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(C) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ (R) ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

22. **Assertion (A)** : Early activities in folklore began by the British, in India.

Reason (R) : Queen Victoria instructed her officers to study culture and language of Indias.

Codes :

(A) (A) is correct and (R) is false

(B) (A) and (R) are correct

(C) (A) is incorrect but (R) is correct

(D) (A) is false and (R) is also false

23. **Assertion (A)** : Family kinship relationships are very well depicted in the folk songs of Karnataka.

Reason (R) : Impact of urbanization is considerably increasing in rural Karnataka.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are correct

(B) Both (A) and (R) are wrong

(C) (A) is correct and (R) is not correct

(D) (A) is false and (R) is correct

24. **Assertion (A)** : According to the Historic-geographic method, the study of variation and stability is not meaning fully related to human factors.

Reason (R) : The hypothetical archetype is established by looking at each trait individually to determine what was the probable archetypal form of the trait.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is false

(B) (A) is true and (R) is the right explanation

(C) (A) is false and (R) is true

(D) (A) is false and (R) is false

25. **Assertion (A)** : Folklore is vertical communication.

Reason (R) : Encoding of message is done by earlier generation and decoding is by present generation.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is correct explanation

(B) (A) is false and (R) is false

(C) (A) is true and (R) is wrong explanation

(D) (A) is false and (R) is true

26. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವರ್ಗೀಕರಣ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದವು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(D) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

27. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯದ ವಿಧಾನಗಳು.

ಕಾರಣ (R) : ಕ್ಷೇತ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯಗಳೆಂದರೆ, ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅವು ಹೇಗೆ ಉದ್ಭವಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ನೈಜವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(C) (A) ಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

28. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದ ಗೀತೆಯು ಅನಾಮಿಕವಾದುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಸಮುದಾಯಿಕ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(B) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ಯು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

29. ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನುಗುರುತಿಸಿರಿ

I) ಎಲಿಯಸ್ ಲಾನ್‌ರಾಟ್

II) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರೋಹ್ನ್

III) ಜೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರೋಹ್ನ್

IV) ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III, IV

(B) I, III, II, IV

(C) II, III, IV, I

(D) III, II, I, IV

26. **Assertion (A) :** Perfect categorization is not possible in Folklore.

Reason (R) : Folklore is contextual.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is correct

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are false

(D) (A) is correct (R) is false

27. **Assertion (A) :** Systematic questioning and sample surveys are techniques of field work.

Reason (R) : Field work also means the act of inquiring into the nature of phenomena by studying them at first hand in the environments in which they naturally exist or occur.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is false and (R) is true

(D) (A) is true and (R) is false

28. **Assertion (A) :** Folk song is anonymous.

Reason (R) : Folk songs undergoes communal recreation.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is wrong

(B) (A) is false and (R) is correct explanation

(C) (A) is true and (R) is correct explanation

(D) (A) is false and (R) is false

29. Identify the scholars in the order of their contribution.

I) Elias Lonrot

II) Kaarle Krohn

III) Julius Krohn

IV) Lauri Honko

Codes :

(A) I, II, III, IV

(B) I, III, II, IV

(C) II, III, IV, I

(D) III, II, I, IV

30. ಆಧಾರಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಫೇರಿ ಟೇಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

I) ನಾಯಕನ ಛಾಪು
II) ವಿಜಯ
III) ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ
IV) ಹೋರಾಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, IV, III (B) III, IV, I, II
(C) II, IV, III, I (D) II, IV, I, III

31. ಅನುಕ್ರಮ ಘಟನಾವಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಜಾನಪದ ಕಥೆ, ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನ, ನೀತಿಪದ್ಯಗಳ ಹಾಡುಗಾರ, ಪರಿಶುದ್ಧ ನಿರೂಪಣೆ
(B) ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನ, ಜಾನಪದ ಕಥೆ, ನೀತಿಪದ್ಯಗಳ ಹಾಡುಗಾರ, ಪರಿಶುದ್ಧ ನಿರೂಪಣೆ
(C) ನೀತಿಪದ್ಯಗಳ ಹಾಡುಗಾರ, ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನ, ನೀತಿಕತೆಗಳು, ಪರಿಶುದ್ಧ ನಿರೂಪಣೆ
(D) ನೀತಿಕತೆಗಳು, ನೀತಿಪದ್ಯಗಳ ಹಾಡುಗಾರ, ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನ, ಪರಿಶುದ್ಧ ನಿರೂಪಣೆ

32. ಓರಲ್ ಫಾರ್ಮ್ಯುಲೈಕ್ ಥಿಯರಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(A) ಫೋಲೇ, ರ್‍ಯಾಡ್ಲೋವ್, ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ, ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್
(B) ರ್‍ಯಾಡ್ಲೋವ್, ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ, ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್, ಫೋಲೇ,
(C) ರ್‍ಯಾಡ್ಲೋವ್, ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ, ಫೋಲೇ, ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್
(D) ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್, ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ, ರ್‍ಯಾಡ್ಲೋವ್, ಫೋಲೇ,

33. ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಇ ಬಿ ಟೇಲರ್, ವಾನ್ಸಿಡೋವ್, ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್ ಮತ್ತು ವ್ಯಾನ್ ಗೆನ್ನೆಪ್ ಅವರುಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಅನುಕ್ರಮತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

I) ಓಯ್ಕೋ ಟೈಪ್
II) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವಾದ/ಬೆಳವಣಿಗೆ
III) ಲುಮಿನಾಲಿಟಿ
IV) ಕಾರ್ಯಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) II, III, IV, I (B) II, I, IV, III
(C) IV, II, I, III (D) III, I, IV, II

34. ಜೆ. ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಘಟನಾವಳಿಗೆ/ಕಾಲಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

I) ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
II) ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು
III) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
IV) ಜಾನಪದ ಕಂದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, IV, II, III (B) I, IV, III, II
(C) IV, III, I, II (D) III, IV, II, I

35. ಇದ್, ಇಗೋ, ಸೂಪರ್ ಇಗೋ ವಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ

I) ತಿಳಿಯದೆ/ಅಗೋಚರ
II) ತಿಳಿದು/ಗೋಚರದಿಂದ
III) ನಿಗೂಢ ಮನಸ್ಸು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, III, II (B) II, III, I
(C) III, II, I (D) I, II, III

30. Arrange the sequence of functions in fairy tales according to Propp.

I) The hero is branded
II) Victory
III) Guidance
IV) Struggle

Codes :

(A) I, II, IV, III
(B) III, IV, I, II
(C) II, IV, III, I
(D) II, IV, I, III

31. Identify the chronological order of books in which they appeared ?

(A) The Folktale, The Study of Folklore, The Singer of Tales, Sacred Narrative
(B) The Study of Floklore, The Folktale, Singer of Tales, Sacred Narrative
(C) The Singer of Tales, The Study of Folklore, The Folktale, Sacred Narratives
(D) TheFolktale, The Singer of Tales, The Study of Folklore, Sacred Narratives

32. Identify scholars worked on Oral Formulaic Theory in a sequential order.

(A) Foley, Radlov, Milman Parry, Albert Lord
(B) Radlov, Milman Parry, Albert Lord, Foley
(C) Radlov, Milman Parry, Foley, Albert Lord
(D) Albert Lord, Milman Parry, Radlov, Foley

33. Identify the order of concepts according to the profounder E. B. Tylor, VonSydow, Vladimir Propp and Van Gennep.

I) Oicotypes
II) Cultural Evolutionism
III) Liminality
IV) Functions

Codes :

(A) II, III, IV, I
(B) II, I, IV, III
(C) IV, II, I, III
(D) III, I, IV, II

34. Identify the chronological order of books written by J. S. Paramashivaiah.

I) Namma Janapada Sahitya
II) Janapada Kavya Kathegalu
III) Dakshina Karnataka Janapada Kavya Prakaragalu
IV) Janapada Khanda Kavyagalu

Codes :

(A) I, IV, II, III
(B) I, IV, III, II
(C) IV, III, I, II
(D) III, IV, II, I

35. Sequence the following with Id, Ego, Super ego

I) unconscious
II) conscious
III) sub-conscious

Codes :

(A) I, III, II
(B) II, III, I
(C) III, II, I
(D) I, II, III

36. ಬಿ. ಮಲಿನೋವಸ್ಕಿ, ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್, ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರೋಹ್ನ್, ವಿ. ಪ್ರಾಪ್ – ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I) ಫಂಕ್ಷನಲ್ ಸ್ಟಡಿ
II) ಸಿಂಟಗ್ಮಾಟಿಕ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲ್ ಸ್ಟಡಿ
III) ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮಾಟಿಕ್ ಸ್ಟಡಿ
IV) ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಸ್ಟಡಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :
(A) I, IV, II, III (B) II, IV, III, I
(C) I, III, IV, II (D) IV, III, II, I

37. ಜಾನಪದೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅನುಕ್ರಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

(A) ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ, ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಮ್, ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸಂ
(B) ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಮ್, ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸಮ್
(C) ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ, ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸಮ್
(D) ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸಮ್, ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಮ್, ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ

38. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – II ನ್ನು ಸರಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಶೈಲಿ)	**ಪಟ್ಟಿ – II (ವಿಭಾಗ)**
a) ಕಥಮರಾಜು ಕಥಾ	I) ಫೋಕ್ ರಿಲಿಜನ್
b) ಒಡಿಸ್ಸಿ	II) ಫೋಕ್ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್
c) ಸೇಕ್ರೆಡ್	III) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದ
d) ರಿಡ್ಲಿಂಗ್/ಒಗಟು	IV) ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	III	IV	I	II
(C)	I	II	IV	III
(D)	III	I	IV	II

39. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – II ನ್ನು ಸರಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ವಿದ್ವಾಂಸರು)	**ಪಟ್ಟಿ – II (ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಸಮುದಾಯ/ ಧರ್ಮ ವಿಭಾಗ)**
a) ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಎಚ್. ಆರ್. ರಿವರ್ಸ್	I) ಝೂನಿ
b) ರುಥ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್	II) ಕೊಂಗು
c) ಬ್ರೆಂಡಾ ಬೆಕ್	III) ತುಳು
d) ಪೀಟರ್ ಜೆ ಕ್ಲಾಸ್	IV) ತೋಡಾಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	I	II	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	IV	I	II	III
(D)	III	IV	II	I

40. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – II ನ್ನು ಸರಿಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಪುಸ್ತಕ)	**ಪಟ್ಟಿ – II (ಲೇಖಕ)**
a) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ : ದಿ ಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ಪೀಪಲ್	I) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
b) ದಿ ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಫ್	II) ಅಲೆನ್ ಡೂಂಡ್ಸ್
c) ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್	III) ಮಜ್ರುಲ್ ಇಸ್ಲಾಂ
d) ಸೇಕ್ರೆಡ್ ನರೆಟಿವ್ಸ್ ಆಫ್ ಈಸ್ಟ್	IV) ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೋಜರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	III	I
(B)	II	III	IV	I
(C)	I	III	II	IV
(D)	III	IV	II	I

36. Sequence the following with the scholars B. Malinowsky, Levi-Strauss, Kaarle Krohn, V. Propp.

I) Functional Study

II) Syntagmatic Structural Study

III) Paradigmatic Study

IV) Historical Study

Codes :

(A) I, IV, II, III (B) II, IV, III, I

(C) I, III, IV, II (D) IV, III, II, I

37. Correct sequence of the concepts in folkloristics.

(A) Solar Mythology, Structuralism, Performance Centred, Cultural Metabolism

(B) Structuralism, Solar Mythology, Performance Centred, Cultural Metabolism

(C) Solar Mythology, Performance Centred, Cultural metabolism

(D) Performance Centred, Cultural Metabolism, Structuralism, Solar Mythology

38. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Genre)	**List – II (Category)**
a) Katamaraju Katha	I) Folk Religion
b) Odissi	II) Folk Performance
c) Sacred	III) Historical Ballad
d) Riddling	IV) Classical Dance

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	II	I	IV	III
(B)	III	IV	I	II
(C)	I	II	IV	III
(D)	III	I	IV	II

39. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Scholars)	**List – II (Community/ Religion they work on)**
a) W. H. R. Rivers	I) Zuni
b) Ruth Benedict	II) Kongu
c) Brenda Beck	III) Tulu
d) Peter J. Claus	IV) Todas

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	III	I	II	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	IV	I	II	III
(D)	III	IV	II	I

40. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Book)	**List – II (Author)**
a) Folklore : The Pulse of the People	I) Max Muller
b) The Golden Bough	II) Alan Dundes
c) The Study of Folklore	III) Mazrul Islam
d) Sacred Narratives of East	IV) James George Frozer

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	II	IV	III	I
(B)	II	III	IV	I
(C)	I	III	II	IV
(D)	III	IV	II	I

41. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಸರಿಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಪರಿಕಲ್ಪನೆ)	ಪಟ್ಟಿ – II (ವಿದ್ವಾಂಸ)
a) ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಸಂ	I) ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ
b) ಪಬ್ಲಿಕ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್	II) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಮ್ ಡೋರ್ಸನ್
c) ಸೆಕೆಂಡ್ ಲೈಫ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲಾರ್	III) ಹೆನ್ರಿ ಗ್ಲೋಸಿ
d) ಫೇಕ್‌ಲೋರ್	IV) ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	III	II	IV
(B)	III	I	II	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	III	I	II

42. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಪ್ರದರ್ಶನ)	ಪಟ್ಟಿ – II (ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಣತರು)
a) ಕಥಕಳಿ	I) ರಿಚರ್ಡ್ ಫ್ರಾಸ್ಕ
b) ತೆರುಕ್ಕಥೆ	II) ರೋಗ್ಹೇರ್
c) ಪಾಲ್ಮೆಟ್/ಪಾಲ್ನತೆ ವೀರಗಾಥಾ	III) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
d) ಪಾಡ್ದನ	IV) ಫಿಲಿಪ್ ಜ಼ರಿಲ್ಲಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	III	II	IV
(B)	III	I	II	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	III	II	I

43. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಸಂಸ್ಥೆಗಳು)	ಪಟ್ಟಿ – II (ಸ್ಥಳಗಳು)
a) ರೀಜಿನಲ್ ರಿಸೋರ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ ಫ಼ಾರ್ ಫೋಕ್ ಲೈಫ್	I) ಪಾಲಯಂಕೊಟ್ಟೈ
b) ರೀಜಿನಲ್ ಸೆಂಟರ್ ಫ಼ಾರ್ ಫೋಕ್ ಪರ್ಫ಼ಾರ್ಮಿಂಗ್ ಆರ್ಟ್	II) ವಾರಂಗಲ್
c) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಆಂಡ್‌ರಿಸೋರ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್	III) ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್
d) ಸೆಂಟರ್ ಫ಼ಾರ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸ್ಟಡೀಸ್	IV) ಉಡುಪಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	II	IV	I	III
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	I	II	III

44. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ – Iನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರು)	ಪಟ್ಟಿ – II (ವೃತ್ತಿಪರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು)
a) ಶಂಕರ್ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ	I) ಎಥ್ನೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಎಂಡ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ
b) ಜೆ. ಹಂಡೂ	II) ಭಾರತೀಯ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ
c) ಎಸ್. ಡಿ. ಲೂರ್ಡು	III) ಭಾರತೀಯ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್
d) ಡಿ. ಎನ್. ಮಜುಂದಾರ್	IV) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸಂಘ (ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್)

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	I	II	IV

41. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Concept)	**List – II (Scholar)**
a) Folklorism	I) Lauri Honko
b) Public Folklore	II) Richard M. Dorson
c) Second Life of Folklore	III) Henry Glossie
d) Fakelore	IV) Regina Bendix

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	III	II	IV
(B)	III	I	II	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	III	I	II

42. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Performance)	**List – II (Scholars in the field)**
a) Kathakali	I) Richard Fraska
b) Terukkathe	II) Roghair
c) Palnate Veeragadha	III) Peter J. Claus
d) Paddana	IV) Philip Zarilli

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	III	II	IV
(B)	III	I	II	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	IV	III	II	I

43. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Institutions)	**List – II (Places)**
a) Regional Resource Centre for Folklife	I) Palayamkottai
b) Regional Centre for Folk Performing Arts	II) Warangal
c) Folklore Research and Resource Centre	III) Calicut
d) Centre for Folklore Studies	IV) Udupi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	II	IV	I	III
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	I	II	III

44. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I (Leading Scholars associated with the body)	**List – II (Name of the Professional body)**
a) Shankar Sen Gupta	I) Ethnographic and Folklore Society
b) J. Handoo	II) Indian Folklore Society
c) S. D. Lourdu	III) Indian Folklore Congress
d) D. N. Majumdar	IV) Folklore Association

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	I	II	IV

45. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I (ಆಹಾರ)	**ಪಟ್ಟಿ – II (ಸ್ಥಳಗಳು)**
a) ಕೊಟ್ಟೆಕಡುಬು	I) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ
b) ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ	II) ಉತ್ತರ ಭಾರತ
c) ಗೋಧಿ ರೊಟ್ಟಿ	III) ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ
d) ಕೊರಬಾಡು	IV) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	II	I
(B)	IV	II	III	I
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	II	III	IV

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ **46-50**ನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ತೋರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯೆಂದರೆ, ಜನಪದ ಅಧ್ಯಾಯಿ ಎನ್ನುವ ಪದವು ತಾವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜನಪದ ಅಧ್ಯಾಯಿಗಳು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೆಂದರೆ, ಜನರಿಂದ ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಂತಹ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸಂಶಯವನ್ನೇ ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಂತೆ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಜನರು ಹಲವಾರು ನಿಕಟವರ್ತಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಪರಸ್ಪರ ಅಂತರ್ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು, ಕಲಿಕಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕನಿಷ್ಠ, ಈಗ ನಾವು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬೆಳೆಯುವ ಒಂದೇ ಜನಪದ ಘಟಕವು ಮಾನವನನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಲಕ್ಷಣ ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಲೋರ್ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಕಲಿಕೆ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನದ ಕುರಿತಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದಾದರೂ, ಈಗ ವೃತ್ತಿಪರ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಾಯಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂವಹನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಕುರಿತಾದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ''ಜನಪದ'' (ಮೂಲತಃ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್) ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ವಿಲಿಯಂ ಥಾಮಸ್ ಹಾಗೂ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಾಗಿ ಆಗ ''ಜನಪ್ರಿಯ ನಡೆನುಡಿ'' ಎಂದೇ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದವರೂ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರರಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಈ ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸವು ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬಹುದು ಎಂಬ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೂ ಅವರಿಗಿದ್ದಿರಲಾರದು. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಮುಂದಿನ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಾಯಿಗಳು ತಾವು ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರಣೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಹಲವು ಬಾರಿ ತಮ್ಮ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪರಿಣಿತಿಯ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಪದಗಳನ್ನು (ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸಹ) ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಆದರೂ, ಜನಪದ ಎನ್ನುವ ಪದ ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಯುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಅದರ ನಿಖರವಾದ ವಿಸ್ತಾರದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ನೀಡುವುದು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಾವು ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ

45. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I **(Food)**	**List – II** **(Places)**
a) Kottekadubu	I) Dakshina Karnataka
b) Jolada Rotti	II) Uttara Bharatha
c) Godi Rotti	III) Dakshina Kannada
d) Kora badu	IV) Uttara Kannada

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	III	IV	II	I
(B)	IV	II	III	I
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	II	III	IV

Read the passage below and answer the questions **46** to **50**.

Still another problem, which seems at first more complicated than it really is, is that most folklorists today do not even feel that the word *folklore* itself adequately identifies or defines the area they are talking about. For one thing, they voice sincere doubts that there is any such static group as that usually implied by *the folk*. We know very well that most people in the world belong to several close groups, each based on different kinds of interactions, learning processes and expressions. We are recognizing now, atleast, that the idea of a single folk unit as a defining feature of the human context in which an individual grows up must probably be rejected.

Further, the word *lore*, even though it does indicate something about learning or knowledge, does not quite cover the wide range of communicative expression and experience and performance that now captures the focus of the professional folklorist.

William Thoms who made up the term *folklore* in the nineteenth century and many of those who first became involved in the study of what were then called *popular* antiquities, were not trained as professionals in this field nor could they have *anticipated* the development of their elite hobby into a demanding academic discipline. As a result, subsequent folklorists have had to create their own conceptions of a field of inquiry along the way, often using terms (and biases) drawn from their own academic specialities. Nonetheless, the word *folklore* is in widespread use and seems to be here to stay. And most scholars have atleast some notion of the kind of thing they are talking about, even though its precise out lines and definitions are not easy to produce.

ಮಾತಾನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವುದರ ಕುರಿತು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಜನಪದ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವ ಪದದಂತೆಯೇ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ, ಒಂದು ಭವ್ಯವಾದ ಮಾನವ ರೋಹಿತವನ್ನೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ಇದರೊಳಗಿನ ತಿರುಳು ಇರುವುದು ಮಾನವರ ನಡುವೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪರಸ್ಪರ ವರ್ತನೆಗಳು–ಧಾರ್ಮಿಕ–ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಸೂಚನೆಗಳ ನಮ್ಯತೆಯಿಲ್ಲದ ಹಾಗೂ ಫಾಸಿಲೀಕೃತ ರಚನೆಯ ಅಥವಾ ಅಧಿಕಾರಶಾಹಿಗೊಳಗಾಗಿರುವ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬದಲಾಗಿ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ದಾರಿಗಳ ಮೂಲಕ.

46. ಜನ (ಫೋಕ್) ಎಂದರೆ

I) ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿರುವ ಗುಂಪು

II) ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಗುಂಪು

III) ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಪರಸ್ಪರ ಅಂತರ್ವರ್ತನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಯಾವುದೇ ಗುಂಪು

IV) ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಕಲಿಕಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವ ಯಾವುದೇ ಗುಂಪು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) IV, III ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ

47. 'ಪದ' (ಲೋರ್) ಅಂದರೆ

I) ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ

II) ಸಂವಹನಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

III) ಅನುಭವ

IV) ಪ್ರದರ್ಶನ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(B) I, II, III ಸರಿ ; ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು

(C) II, III, IV ಸರಿ ; ಮತ್ತು I ತಪ್ಪು

(D) I, III, IV ತಪ್ಪು ; ಮತ್ತು II ಸರಿ

48. ವಿಲಿಯಮ್ ಥಾಮಸ್ ಈ ಪದವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು

(A) ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(B) ಜನಪದ

(C) ಜನಪ್ರಿಯ ನಡೆನುಡಿ

(D) ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಹವ್ಯಾಸ

49. ಜನಪದವು ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ

(A) ಸಂವಹನೆಯ ಅಚಲ ಮಾಧ್ಯಮ

(B) ಫಾಸಿಲೀಕೃತ ಸೂಚನಾ ರಚನೆಗಳು

(C) ಅಧಿಕಾರಶಾಹೀ ಶಿಕ್ಷಣ

(D) ಜನರ ನಡುವಿನ ಅಂತರ್ವರ್ತನೆಯ ತಿರುಳು

50. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು

(A) ವಿಲಿಯವ್ ಥಾಮಸ್ ರಚಿಸಿದ ಪದವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು

(B) ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು

(C) ಉತ್ಕೃಷ್ಟರು ಜನಪದವನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದರು

(D) ಜನಪದದ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಗಳು ಮಾಯವಾದವು

Actually, *folklore* is a word very much like *culture*; it represents a tremendous spectrum of human expression that can be studied in a number of ways and for a number of reasons. Its primary characteristic is that its ingredients seem to come directly from dynamic interactions among human beings in communal-traditional performance contexts rather than through the more rigid lines and fossilized structures of technical instruction or bureaucratized education, through the relatively stable channels of the classical tradition.

46. The term 'folk' refers to

I) any static group with a particular learning process

II) any group based on particular kind of expression

III) any group based on different kinds of interactions

IV) any group based on different kinds of learning process

Codes :

(A) I, II and III are correct

(B) II, III and IV are correct

(C) III, IV and I are correct

(D) IV, III and II are correct

47. Lore indicates

I) Learning and knowledge

II) Communicative expression

III) Experiences

IV) Performances

Codes :

(A) I, II, III and IV are true

(B) I, II, III are true and IV is false

(C) II, III, IV are true and I is false

(D) I, III, IV are false and II is true

48. William Thoms introduced the term

(A) Culture

(B) Folklore

(C) Popular antiquity

(D) Elite hobby

49. Folklore represents

(A) Stable channels of communication

(B) Fossilized structure of instruction

(C) Bureaucratic education

(D) Ingredients from interaction among people

50. The development in the field of folklore after nineteenth century

(A) Scholars accepted the term coined by William Thoms

(B) Scholars created their own competitions

(C) The elites developed folklore as an important hobby

(D) Biases of folklore disappeared

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work