Roll No. ....

BA-10 (Bachelor of Arts) Hindi

First Year, Examination-2015

HD-01

हिन्दी पद्य भाग–1

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय : 3 घण्टे पूर्णांक : 60

नोट : **यह प्रश्न–पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।**

खण्ड–क

(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

1. **निम्नलिखित में से किसी एक की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए:** **(1×10=10)**

(अ) "लाली मेरे लाल की, जित देखूँ तित लाल।
लाली देखन मैं गयी, मैं भी हो गयी लाल।।"

"माटी कहे कुमार से, तू क्या रौंदे मोय।
इक दिन ऐसा आवेगा, मैं रौंदूगी तोय।।"

"जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहिं।
सब अँधियारा मिट गया, जब दीपक देखा माहिं।।"

(ब) “ऊधौ, मन नाहीं दस-बीस।
एक हुतो सो गयो स्याम संग, को आराधै ईस।।
देह अति शिथिल सबै माधव बिनु, जथा देह बिन सीस।
स्वासा अटकि रही आसा लगि, जीवहिं कोटि-बरीस।।
तुम तो सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस।
‘सूरदास’ रसिकन की बतियाँ, पुरवौ मन जगदीश।।”

2. किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए: (2×10=20)

1. कबीर की रहस्यानुभूति पर प्रकाश डालिए।
2. “सूर अपनी बंद आखों से श्रृंगार का कोना-कोना झाँक आये हैं।” इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
3. मीरा की भक्ति-भावना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
4. जायसी के ‘पद्मावत’ पर विस्तृत निबंध लिखिए।

खण्ड-ख

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं । शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(4×5=20)

1. ‘पृथ्वीराज रासो’ की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. ‘साखी’ शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
3. ‘बिहारी सतसई’ श्रृंगार, भक्ति और नीति की त्रिवेणी है।’ इस कथन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

4. सूर के भाव-सौंदर्य को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

5. जायसी के काव्य-कौशल की समीक्षा कीजिए।

6. घनानन्द के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं?

7. भक्तिकालीन काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

8. अनुप्रास, यमक एवं रूपक अलंकार को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

खण्ड-ग

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (10×1=10)

(क) सत्य/ असत्य का चुनाव कीजिए-

1. दादूदयाल समाज-सुधारक और रहस्यवादी कवि थे।

2. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' भी कहा जाता है।

3. रहीम की भाषा 'सधुक्कड़ी' कहलाती है।

4. 'विनय पत्रिका' मीराबाई की रचना है।

5. रसखान के काव्य का प्रमुख रस श्रृंगार है जिसके आलंबन हैं श्रीकृष्ण।

(ख) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-

1. कबीर .... काव्यधारा के कवि थे। (राम, कृष्ण, संत)

2. जायसी कृत 'पद्मावत' की भाषा .... है।
(खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी)

3. हिंदी में लोकनायक कवि .... को माना जाता है।

(सूरदास, केशवदास, तुलसीदास)

4. मीरा, भगवान के .... रूप की उपासिका थीं।

(सगुण, निर्गुण, अद्वैत)

5. चंदबरदाई, राजा .... के राजकवि थे।

(जयचंद, जयसिंह, पृथ्वीराज चौहान)