Roll No. ....................................

# B. A.-10 (Bachelor of Arts) Hindi

## Third Year Examination-2015

# HD- 05

## आधुनिक काव्य

**समय : 3 घण्टे** | पूर्णांक : 60

**नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।**

### खण्ड-क

### (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

**नोट : किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-**

**(2×5=10)**

(अ) तुम्हारा ही ताण्डव नर्तन,
विश्व का करुण विवर्तन!
तुम्हारा ही नयनोन्मीलन,
निखिल उत्थान, पतन!
अहे वासुकि सहस्र फन!

(ब) मुझ भाग्यहीन की तू सम्बल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल
दुख ही जीवन की कथा रही,

क्या कहूँ आज, जो नहीं कही!
हो इसी कर्म पर वज्रपात
यदि धर्म, रहे नत सदा माथ।

(स) ये गरजती, गूँजती, आन्दोलिता
गहराइयों से उठ रही ध्वनियाँ, अतः
उद्भ्रान्त शब्दों के नये आवर्त में
हर शब्द निज प्रति-शब्द को भी काटता
वह रूप अपने बिम्ब से भी जूझ
विकृताकार-कृति
है बन रहा।

**नोटः किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-** **(2×10=20)**

1. लम्बी कविता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए मुक्तिबोध रचित 'ब्रह्म राक्षस' कविता के अभिव्यंजनात्मक पक्ष की विवेचना कीजिए।
2. हिन्दी में खण्डकाव्य की परम्परा और विकास का परिचय दीजिए।
3. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' द्वारा रचित 'सरोज स्मृति' हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ शोकगीत है, विवेचना कीजिए।
4. नरेश मेहता के खण्डकाव्य 'प्रवादपर्व' के काव्य-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।

## खण्ड-ख

## (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं । शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।**

**(4×5=20)**

1. लम्बी कविता की विशेषताएँ बताइए।

2. सुमित्रानंदन पंत कृत 'परिवर्तन' कविता की भाषा पर प्रकाश डालिए।

3. निराला की मुक्त छन्द की अवधारणा और प्रयोग पर टिप्पणी लिखिए।

4. मुक्तिबोध के काव्य में बिम्ब योजना को स्पष्ट कीजिए।

5. 'दो चट्टानें' कविता की अभिव्यंजनात्मक विशेषताओं को संक्षेप में बताइए।

6. हरिवंशराय बच्चन की काव्य रचनाओं को परिचय दीजिए।

7. 'कुआनो नदी' कविता का सार लिखिए।

8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की काव्य रचनाओं का परिचय दीजिए।

## खण्ड-ग

## ( वस्तुनिष्ठ प्रश्न )

**नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (10×1=10)**

1. सुमित्रानंदन पंत को 'प्रकृति का सुकुमार कवि' कहा जाता है। (सत्य/ असत्य)

2. प्रयोगवादी काव्य परम्परा के प्रवर्त्तक अज्ञेय हैं। (सत्य/ असत्य)

3. 'परिवर्तन' कविता में जगत की नश्वरता को दिखाया गया है। (सत्य/ असत्य)

4. 'प्रवादपर्व' में प्रजातांत्रिक मूल्यों को अभिव्यक्त नहीं किया गया है। (सत्य/ असत्य)

5. 'खूंटियों पर टंगे लोग' सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का काव्य संग्रह है। (सत्य/ असत्य)

**सही विकल्प चुनिए-**

6. हिन्दी साहित्य में 'महाप्राण' शब्द किस कवि के लिए प्रयुक्त होता है:

(अ) सुमित्रानंदन पंत (ब) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(स) मैथलीशरण गुप्त (द) रामधारीसिंह दिनकर

7. 'अंधेरे' में किसकी रचना है:

(अ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (ब) नरेश मेहता

(स) भवानी प्रसाद मिश्र (द) मुक्तिबोध

8. 'मधुबाला' किसकी रचना है:

(अ) नरेश मेहता (ब) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(स) हरिवंशराय बच्चन (द) मुक्तिबोध

9. अज्ञेय द्वारा संपादित 'तार सप्तक' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ:

(अ) 1943 (ब) 1942

(स) 1950 (द) 1960

10. 'बैर बढ़ाते मस्जिद-मंदिर, मेल कराती मधुशाला' किस कवि की काव्य पंक्ति है:

(अ) सुमित्रानंदन पंत (ब) हरिवंशराय बच्चन

(स) रामधारी सिंह दिनकर (द) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला