

This question paper consists of 15 questions and 5 printed pages.

इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न तथा 5 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. **53/VOC/O**
कोड नं०

Set/सेट **A**

CERTIFICATE IN HINDUSTANI MUSIC

हिन्दुस्तानी संगीत में प्रमाणपत्र

(609)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1.
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2.

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the question paper.
2. Please check the question paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type of questions, you have to choose any *one* of the four alternatives given in the question, i.e., A, B, C or D and indicate your correct answer in the answer-book given to you.
4. Making any identification mark in the answer-book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. Answers for questions, like matching, true or false, fill in the blanks, etc., are to be given in the answer-book.
6. Write your Question Paper Code No. 53/VOC/O, Set **A** on the answer-book.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए आपको प्रश्न के A, B, C अथवा D विकल्पों में से सही उत्तर चुनना है तथा उसे आपको उत्तर-पुस्तिका में लिखना है।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
5. ऐसे प्रश्न जैसे मिलान करना, सही अथवा गलत, रिक्त स्थान भरो आदि के उत्तर, उत्तर-पुस्तिका में लिखें।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या 53/VOC/O, सेट **A** लिखें।

CERTIFICATE IN HINDUSTANI MUSIC

हिन्दुस्तानी संगीत में प्रमाणपत्र

(609)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

- Note :*
- (i) All questions are compulsory and carry marks as indicated against each question.
 - (ii) Questions carrying 1 mark should be answered in about 15 words each.
 - (iii) Questions carrying 2 marks should be answered in about 35 words each.
 - (iv) Questions carrying 3 and 4 marks should be answered in about 70 words each.

- निर्देश :**
- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक सामने दिए गए हैं।
 - (ii) 1 अंक के प्रश्न का उत्तर लगभग 15 शब्दों में दें।
 - (iii) 2 अंकों के प्रश्न का उत्तर लगभग 35 शब्दों में दें।
 - (iv) 3 एवं 4 अंकों के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 70 शब्दों में दें।

1. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande gave names of 10 Thaatas and rationalised the 'Raga-Thaata' or 'Janya-Janak' theory. Give the names of all Thaatas. 1

पं० विष्णु नारायण भातखण्डे ने 'राग-थाट' अथवा 'जन्य-जनक' मत की पुष्टि करते हुए 10 थाटों के नाम चयन किए। उन सभी थाटों के नाम बताइए।

2. What do you understand by Raga Jaati? (Give the definition in about 12-15 words.) To which Jaati does Raga Bhupali belong to? $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

राग जाति से आप क्या समझते हैं? (12-15 शब्दों में व्याख्या कीजिए।) राग भूपाली किस जाति का राग है?

3. What do you understand by the terms 'Anuvadi Swara' and 'Vivadi Swara'? $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

'अनुवादी स्वर' एवं 'विवादी स्वर' से आप क्या समझते हैं?

4. What is the basic scale of Hindustani music? What are the Hindustani Swaras corresponding to the basic scale of South Indian Music? $\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}=2$

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की बुनियादी स्वर समूह या राग क्या है? दक्षिण भारतीय (कर्नाटक) संगीत के बुनियादी स्वर समूह, हिन्दुस्तानी संगीत के किन स्वरों से मिलते हैं?

5. Write about Vadi Swara in about 20–25 words. In which Raga the Swaras which are 'komal' are also the Vadi and Samvadi Swara of that Raga? $1+1=2$

वादी स्वर की परिभाषा 20–25 शब्दों में लिखिए। किस राग में कोमल स्वर और वादी एवं संवादी स्वर बिलकुल एक जैसे हैं?

6. The term 'Raga' is almost synonymous to Indian Classical Music. Justify the statement. 2

'राग' शब्द भारतीय शास्त्रीय संगीत का लगभग पर्यायवाची शब्द है। इस कथन की पुष्टि कीजिए।

7. Our ancient texts have discussed some phenomenal aspects—historical as well as technical about 'Tala'. Write whatever you know. 2

हमारे शास्त्रों में मुनि एवं ऋषियों ने 'ताल' के शास्त्र एवं ऐतिहासिक पक्ष पर अत्यन्त विशेष बातों की जानकारी दी है। आप अपनी जानकारी को लिखिए।

8. Where was the art of playing Pakhawaj practised and nurtured in its initial stages in India? Pakhawaj accompanies which style of singing and instruments? $1+1=2$

प्रारम्भ में पखावज वादन भारत के किस क्षेत्र में सबसे अधिक प्रतिपालित की गई? पखावज किस गायन-शैली के साथ एवं किन वाद्यों के साथ संगत में काम आती है?

9. Give any four characteristics or Lakshanas of the modern Raga. $\frac{1}{2}\times 4=2$

आधुनिक राग के किन्हीं चार लक्षणों को लिखिए।

10. Which Tala in your syllabus has 8 Matras? Write the full Theka in detail with accurate descriptions. $\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}=2$

आपके पाठ्यक्रम की किस ताल में 8 मात्राएँ हैं? नाम बताइए तथा पूरा ठेका सही विवरण सहित सविस्तार लिखिए।

11. Give the name of *one* instrument each under the following classifications :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

निम्नलिखित वर्गीकरणों के अन्तर्गत आने वाली एक-एक वाद्य का नाम लिखिए :

(a) Tata Vadya

तत वाद्य

(b) Avanaddha Vadya

अवनद्ध वाद्य

(c) Susheera Vadya

सुशिर वाद्य

(d) Ghana Vadya

घन वाद्य

12. Give a short note stating how the 'Sitar' was standardized. Define its structure. 2

'सितार' वाद्य किन अवस्थाओं से गुजरकर वर्तमान आकृति या बनावट में स्वीकार की गई, एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। इसकी बनावट का वर्णन कीजिए।

13. What do you understand by the term 'Laya'? How many types of Laya are used?

Write about each of them in about 12-15 words :

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1 = 2$

'लय' शब्द से आपका क्या तात्पर्य है? कितनी तरह की लय संगीत में काम आती हैं? प्रत्येक के बारे में 12-15 शब्दों में लिखिए।

14. What are the various forms of Hindustani light music? Give all the names and write in detail about Qawwali and Ghazal.

$1 + 1 + 1 = 3$

हिन्दुस्तानी संगीत में कितने तरह के सुगम संगीत हैं? सभी के नाम लिखिए एवं कव्वाली और ग़ज़ल के बारे में विस्तृत विवरण दीजिए।

15. (a) What is 'Sama Gana'? Write about its special features which should include language, instruments and ways of presentation.

2

'साम गान' से क्या समझते हैं? साम गान की विशिष्ट विशेषताएँ, जिनमें भाषा उच्चारण, वाद्य एवं प्रस्तुतीकरण शामिल हैं, के बारे में लिखिए।

(b) Raga has been considered as an off-shoot of 'Geetis'. Write about the 'Geetis' in detail.

2

राग का उद्धार 'गीति' के कारण हुआ है। 'गीति' के बारे में विस्तृत व्याख्या कीजिए।

★ ★ ★