

Test Paper : II

Test Subject : PERFORMING ARTS

Test Subject Code : K-3918

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : _____

TEST BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 100

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಸೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆದಾಗ, ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪುಸ್ತಕಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಕ್ಷೇಪಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕವ್ವಾಗಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಕ್ಷೇಪಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside this Booklet. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಪರಫಾರ್ಮಿಂಗ್ ಆರ್ಟ್ಸ್
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನೂರು (100) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವಂತಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನರ್ತಕಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 - (A) ಶಾರದಾಂಬಾಳ್
 - (B) ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ
 - (C) ಸ್ವರ್ಣಸರಸ್ವತಿ
 - (D) ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ
2. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದೂ ಸೇರಿದೆ.
 - i. ದುರ್ಯೋಧನ ವಧಂ
 - ii. ಕರ್ಣ ಶಪಥಂ
 - iii. ಒಥಲೋ
 - iv. ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್
 - (A) (i) ಮತ್ತು (ii) ಮಾತ್ರ
 - (B) (ii) ಮತ್ತು (iii) ಮಾತ್ರ
 - (C) (i), (ii), (iii) ಮತ್ತು (iv)
 - (D) (i), (iii) ಮತ್ತು (iv) ಮಾತ್ರ
3. ಭರತ ಲೀಲಾ ಜನಪದ ನೃತ್ಯವು ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.
 - (A) ಗುಜರಾತ್
 - (B) ಬಿಹಾರ್
 - (C) ಒರಿಸ್ಸಾ
 - (D) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

4. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 - (A) ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ
 - (B) ಜೆಟ್ಟಿ ತಾಯಮ್ಮ
 - (C) ಚಂದ್ರಭಾಗಾ ದೇವಿ
 - (D) ಮಾಯಾ ರಾವ್
5. ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ನೃತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲ ?
 - (A) ಶಾಂತ ಶೆರ್ಬಾಜೀತ್ ಸಿಂಗ್
 - (B) ಸುಬ್ಬುಡು
 - (C) ವಿ. ಎ. ಕೆ. ರಂಗರಾವ್
 - (D) ಸುರೇಶ್ ಗೋಯೆಲ್
6. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. ಪಿನಾ ಬೌಚ್ | a. ನಾರ್ವೆ |
| 2. ಹೆನ್ರಿ ಇಬ್ಸನ್ | b. ಫ್ರಾನ್ಸ್ |
| 3. ಮೌರಿಸ್ ಬೇಜರ್ತ್ | c. ಜರ್ಮನಿ |
| 4. ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್ | d. ಬೆಲ್ಜಿಯಂ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1 - a, 2 - d, 3 - b, 4 - c
- (B) 1 - d, 2 - b, 3 - c, 4 - a
- (C) 1 - c, 2 - a, 3 - d, 4 - b
- (D) 1 - a, 2 - c, 3 - d, 4 - b



PERFORMING ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **Hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Identify the Stalwart Dancer, hailing from the traditional family of artistes who taught in Gandharva MahaVidhyalaya, New Delhi

- (A) Sharadambal
- (B) Rajalakshmi
- (C) Svarnasaraswati
- (D) Balasaraswati

2. Titles of Kathakali performances in current times include

- i. Duryodhanavadham
- ii. Karnashapatham
- iii. Othello
- iv. King lear

- (A) (i) and (ii) only
- (B) (ii) and (iii) only
- (C) (i), (ii), (iii) and (iv)
- (D) (i), (iii) and (iv) only

3. Bharat Lila folk dance belongs to

- (A) Gujarat
- (B) Bihar
- (C) Orissa
- (D) Maharashtra

4. Mark odd one out.

- (A) Venkata Lakshamma
- (B) Jetty Tāyamma
- (C) Chandrabhaga Devi
- (D) Maya Rao

5. Which of the following is NOT a dance critic ?

- (A) Shanta Sherbjeet Singh
- (B) Subbudu
- (C) V. A. K. Ranga Rao
- (D) Suresh Goel

6. Match the following personalities with their Nations :

List-I

List-II

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. Pina Bausch | a. Norway |
| 2. Henry Ibsen | b. France |
| 3. Maurice Bejart | c. Germany |
| 4. Peter Brook | d. Belgium |

Codes :

- (A) 1 – a, 2 – d, 3 – b, 4 – c
- (B) 1 – d, 2 – b, 3 – c, 4 – a
- (C) 1 – c, 2 – a, 3 – d, 4 – b
- (D) 1 – a, 2 – c, 3 – d, 4 – b



7. ಗರ್ಬಾ ಜನಪದ ನೃತ್ಯವು ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ್ದು ?
(A) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(B) ಪಂಜಾಬ್
(C) ತಮಿಳುನಾಡು
(D) ಗುಜರಾತ್
8. ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ _____ ಹೆಸರು ಇದೆ.
(A) ಬೀದಿ ನಾಟಕ (ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಥಿಯೇಟರ್)
(B) ಮೂರನೇ ರಂಗಭೂಮಿ (ಥರ್ಡ್ ಥಿಯೇಟರ್)
(C) ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ (ಎಪಿಕ್ ಥಿಯೇಟರ್)
(D) ನಿಕಟ ರಂಗಭೂಮಿ (ಇಂಟಿಮೇಟ್ ಥಿಯೇಟರ್)
9. 'ಬಂದ್ ಪಾಥರ್' ಯಾವ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶೈಲಿಯಾಗಿದೆ ?
(A) ರಾಜಸ್ಥಾನ
(B) ಕಾಶ್ಮೀರ
(C) ನೇಪಾಳ
(D) ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ
10. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯಗಾರರನ್ನು ಡಯಾಫೈಲೆವ್ ಅವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು.
i. ಮಾರ್ಗೋಟ್ ಫಾನ್ ಟೈನ್
ii. ರುಡೋಲ್ಫ್ ನರೇಯೇವ್
iii. ವಾವ್‌ಲಾವ್ ನಿಜಿಂಸ್ಕಿ
iv. ಲೈನ್ನ್ ಪಾವ್‌ಲೋವ್
(A) i, ii, iv
(B) ii, iii
(C) ii, iii, iv
(D) iii, iv

11. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.
i. ಆಂಧ್ರ, ಪ್ರಾಗ್‌ಜ್ಯೋತಿಷ, ಕೋಸಲ, ತ್ರಿಪುರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಪಥ ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಭರತನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.
ii. ಗಂಗಾವತರಣ, ಆಲೋಲಿತ, ತಲಪುಷ್ಪಪುಟ ಮತ್ತು ವೃಶ್ಚಿಕ ಇವು ಕರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳು.
(A) (i) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (ii) ಸರಿ
(B) (i) ಸರಿ ಮತ್ತು (ii) ತಪ್ಪು
(C) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(D) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸರಿ
12. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
(A) ಕೋಲ್ಕಳಿ
(B) ಕೋಲಾಟ್ಟಂ
(C) ದಾಂಡಿಯಾ ರಾಸ್
(D) ತೇರಃ ತಾಳಿ
13. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಶ್ರೀಮದ್ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹೀಗೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.
(A) ರಾಮಾಯ ಚರಿತಂ
(B) ಸೀತಾಯ ಚರಿತಂ
(C) ರಾಮ ಕಾವ್ಯಂ
(D) ಸೀತಾ ಕಾವ್ಯಂ
14. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, ರೇಚಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
(A) 2
(B) 4
(C) 6
(D) 8



7. Garba is the folk dance form of which State ?
(A) Maharashtra
(B) Punjab
(C) Tamil Nadu
(D) Gujarat
8. Badal Sircar is a name associated with
(A) Street theatre
(B) Third theatre
(C) Epic theatre
(D) Intimate theatre
9. 'Bhand Pather' is a folk theatre form of
(A) Rajasthan
(B) Kashmir
(C) Nepal
(D) Madhya Pradesh
10. Which of the following dancers were discovered by Diaghilev ?
i. Margot Fonteyn
ii. Rudolf Nureyev
iii. Vavlav Nijinsky
iv. Anna Pavlova
(A) i, ii, iv
(B) ii, iii
(C) ii, iii, iv
(D) iii, iv
11. Consider the following statements :
i. Andhra, Pragjyotisha, Kosala, Tripura and Dakshinapata are names of regions mentioned by Bharata.
ii. Gangavatarana, Alolita, Talapushpaputa and Vrischika are names of Karanas.
(A) (i) is false and (ii) is true
(B) (i) is true and (ii) is false
(C) Both (i) and (ii) are false
(D) Both (i) and (ii) are true
12. Select the odd one out.
(A) Kolkali
(B) Kolāttam
(C) Dandia Rās
(D) Terah Taali
13. Srimad Valmiki Ramayana is also referred to by Valmiki as
(A) Rāmāya Caritam
(B) Sītāya Caritam
(C) Rāma Kāvya
(D) Sītā Kāvya
14. According to the Natya Shastra, The number of Recakas are
(A) 2
(B) 4
(C) 6
(D) 8



15. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಹಸ್ತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಚತುರಸ್ರ ಹಸ್ತ
- (B) ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಹಸ್ತ
- (C) ಪತಾಕ ಹಸ್ತ
- (D) ಸೂಚೀಮುಖಿ ಹಸ್ತ

16. 'ಸಾರಿ' ನೃತ್ಯ ಬಂಧವು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

- (A) ಕಥಕ್ಕಳಿ
- (B) ಭರತನಾಟ್ಯ
- (C) ಕಥಕ್
- (D) ಒಡಿಸ್ಸಿ

17. 'ಪಂಚಮ ವೇದ'ವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥ

- (A) ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ
- (B) ರಾಮಾಯಣ
- (C) ಮಹಾಭಾರತ
- (D) ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವತ ಪುರಾಣ

18. ಕಥಕ್ಕಳಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕತ್ತಿ ವೇಷವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ ?

- i. ರಾವಣ
 - ii. ದುಶ್ಯಾಸನ
 - iii. ದುರ್ಯೋಧನ
 - iv. ವಿಭೀಷಣ
- (A) (i), (ii) ಮತ್ತು (iii)
 - (B) (i) ಮತ್ತು (iii)
 - (C) (i), (ii) ಮತ್ತು (iv)
 - (D) (ii) ಮತ್ತು (iv)

19. 'ವೃತ್ತಿ-ರಸ-ಭಾವಾಭಿನಯ-ರಸ' ಇವು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಅಧ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ.

- (A) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
- (B) ದಶರೂಪಕ
- (C) ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣ
- (D) ಭಾವ ಪ್ರಕಾಶನ

20. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

- (A) ಚಾಕ್ಯಾರ್ ಕೂತ್ತು
- (B) ಓಟ್ಟಂ ತುಳ್ಳಲ್
- (C) ಮುಡಿಯೆಟ್ಟು
- (D) ಕುಮ್ಮಿ

21. ಒಡಿಸ್ಸಾದ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯವು ಈ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

- (A) ಗೀತೆ ಗೋವಿಂದ
- (B) ಗೀತೋಪನಿಷತ್
- (C) ರಾಧಾಯಾನ್
- (D) ಗೀತೆಗೋಪಾಲ

22. ಹೊಂದದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಾಂತಾಲ್
- (B) ಚೇರವ್
- (C) ಹೊಸ್ತಾಗಿರಿ
- (D) ಘುಮರ್



15. One of the following is not a nritta hasta according to the Natya Sastra.

Identify the odd hasta :

(A) Caturasra hasta

(B) Svastika hasta

(C) Pataka hasta

(D) Sucīmukha hasta

16. 'Sāri' is a dance composition performed in

(A) Kathakali (B) Bharatanatyam

(C) Kathak (D) Odissi

17. One of the mentioned texts is also referred to as 'Pancama Veda'.

(A) Srimad Bhagavad Gita

(B) Ramayana

(C) Mahabharata

(D) Srimad Bhagavata Purana

18. In a Kathakali performance, which of the following characters would be depicted using Katti Vesham ?

i. Ravana

ii. Dushyasana

iii. Duryodhana

iv. Vibheeshana

(A) (i), (ii) and (iii)

(B) (i) and (iii)

(C) (i), (ii) and (iv)

(D) (ii) and (iv)

19. 'Vritti-Rasa-Bhāvābhinaya-Rasa' is a chapter from the

(A) Nātyashastra

(B) Dasha Rupaka

(C) Nātya Darpaṇa

(D) Bhāvaprakāshaṇa

20. Choose the odd one out :

(A) Chakyar Koothu

(B) Ottan Thullal

(C) Mudi yettu

(D) Kummi

21. The Jagannath temple in Odisha is associated with which Sanskrit text ?

(A) Gitagovindam

(B) Gitopanishad

(C) Radhayan

(D) Gitagopalam

22. Identify the odd one out.

(A) Santhal

(B) Cheraw

(C) Hozagiri

(D) Ghumar



23. ಪಾಲ್ ಜೊಡ್ಡೆಲ್ ಅವರ ಮೊದಲ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳೀ ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯ ಆಟದ ಆವೃತ್ತಿ

- (A) 1684
- (B) 1795
- (C) 1811
- (D) 1776

24. ಕೆಳಗಿನ ಸಮರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- i. ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣ ವಿಷಯವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
- ii. ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣವು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಳಮಟ್ಟದ ಪಾತ್ರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

- (A) i ಸರಿ, ii ಸರಿ
- (B) i ಸರಿ, ii ತಪ್ಪು
- (C) i ತಪ್ಪು, ii ಸರಿ
- (D) i ತಪ್ಪು, ii ತಪ್ಪು

25. 'ಪಡಿನೋರಾದಲ್' ಅಥವಾ 11 ವಿಧದ ನೃತ್ಯಗಳು ತಮಿಳಿನ ಯಾವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ?

- (A) ಕಂಬ ರಾಮಾಯಣ
- (B) ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
- (C) ಮಣಿಮೆಕಲೈ
- (D) ಜೀವಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ

26. ತಂಜಾವೂರಿನ ಶ್ರೀ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 400 ನರ್ತಕಿಯರಿಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಚೋಳರಾಜ

- (A) ರಾಜರಾಜ - I
- (B) ರಾಜೇಂದ್ರ - I
- (C) ರಾಜರಾಜ - II
- (D) ರಾಜೇಂದ್ರ - II

27. ಭರತ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಟ್ಯದ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳು

- (A) ಪಾಠ್ಯ, ಗೀತ, ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ
- (B) ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ಅಭಿನಯ
- (C) ಪಾಠ್ಯ, ಗೀತ, ಅಭಿನಯ, ರಸ
- (D) ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ರಸ

28. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ತೆಲುಗು ಭಾಗವತ ಮೇಳವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

- (A) ಕೂಚಿಪುಡಿ ಭಾಗವತ ಮೇಳ
- (B) ತೂರುಪು ಭಾಗವತ ಮೇಳ
- (C) ಚಿಂದು ಭಾಗವತ ಮೇಳ
- (D) ಮೇಲತ್ತೂರು ಭಾಗವತ ಮೇಳ

29. 'ಗೋತಿಪುವ' ವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಕಾರಣಕರ್ತರಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂತರು

- (A) ಶ್ರೀ ಶಂಕರದೇವ
- (B) ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ
- (C) ಶ್ರೀ ಚೈತನ್ಯ ಮಹಾಪ್ರಭು
- (D) ಶ್ರೀ ನಿಸರ್ಗದತ್ತ ಮಹಾರಾಜ



23. The first indigenous Hindi and Bengali mixed language play version of Paul Jodrell was held in

- (A) 1684
- (B) 1795
- (C) 1811
- (D) 1776

24. Consider the following statements :

- i. The Nāṭya Darpana has exhaustive comparison of content with various older texts.
- ii. The Nāṭya Darpana however, does not discuss the qualities of the lesser characters of the play.

- (A) i T, ii T
- (B) i T, ii F
- (C) i F, ii T
- (D) i F, ii F

25. 'Padinorādal' or the eleven types of dances finds its mention in the following Tamil Text

- (A) Kamba Ramayanam
- (B) Cilappadikāram
- (C) Manimekalai
- (D) Jeevaka Cintāmani

26. The Chola king who employed more than 400 dancers to serve as a part of Sri Brihadīśvara Temple, Thanjavur is

- (A) Rajaraja – I
- (B) Rajendra – I
- (C) Rajaraja – II
- (D) Rajendra – II

27. The four aspects of Nāṭya described by Bharata

- (A) Pāṭhya, Geeta, Abhinaya, Nritya
- (B) Geeta, Vādyā, Nritya, Abhinaya
- (C) Pāṭya, Geeta, Abhinaya, Rasa
- (D) Geeta, Vādyā, Nritya, Rasa

28. Name the Telugu Bhagavata Melam which is performed in Tamil Nadu.

- (A) Kuchipudi Bhagavata Melam
- (B) Toorupu Bhagavata Melam
- (C) Chindu Bhagavata Melam
- (D) Melattur Bhagavata Melam

29. The great Saint who was responsible for creating 'Gotipua' is

- (A) Sri Shankara Deva
- (B) Sri Siddhendra Yogi
- (C) Sri Caitanya Mahaprabhu
- (D) Sri Nisargadutta Maharaj



30. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿ ?

- ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಮರ ಕಲೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.
- ಕಲರಿಪಯಟ್ಟು-ಶೈಯ್ಯಂ ಮತ್ತು ಕಥಕ್ಕಳಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.
- ಘಟ್ಟಾ ಶೈಲಿಯು ಗಿದ್ದದ ಮೂಲವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.
- ಥಾಂಗ್-ಥಾ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) i ಮತ್ತು iii
(B) i, ii ಮತ್ತು iii
(C) ii, iii ಮತ್ತು iv
(D) i, ii ಮತ್ತು iv

31. ಏರಿಕೆಯ ಅಕ್ಷರಾನುಸಾರ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ತಾಳದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿ.

- ತಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ
 - ಖಂಡ ಅಟ್ಟ
 - ಮಿಶ್ರ ಝಂಪ
 - ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ
- (A) i ii iii iv
(B) iv i iii ii
(C) ii iv iii i
(D) iii ii i iv

32. ಚೌ ನೃತ್ಯವು ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

- (A) ವೈಶಾಖ ಪರ್ವ
(B) ಚೈತ್ರ ಪರ್ವ
(C) ಆಷಾಢ ಪರ್ವ
(D) ಶ್ರಾವಣ ಪರ್ವ

33. “ಲಾಯ್ ಹರೋಬ್” ಮತ್ತು “ರಾಸ್” ನೃತ್ಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಪ್ರಭೇದದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) ಕಥಕ್
(B) ಒಡಿಸ್ಸಿ
(C) ಮಣಿಪುರಿ
(D) ಸತ್ರಿಯಾ

34. ಸಂವಾದದ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ವಾಚಿಕಾಭಿನಯವು ಯಾವ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗ ?

- (A) ಭರತನಾಟ್ಯ
(B) ಪೂಜಾ ಕುಣಿತ
(C) ಯಕ್ಷಗಾನ
(D) ದಂಡನಾಟ

35. ಹೆಸರಾಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕಾರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------------|--|
| 1. ರತನ್ ಥಿಯಂ | a. ಗಿಧಾಡೆ |
| 2. ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್ | b. ಆಷಾಢ್ ಕಾ ಏಕ್ ದಿನ್
(ಆಷಾಢದ ಒಂದು ದಿನ) |
| 3. ವಿಜಯ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ | c. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ |
| 4. ಮೋಹನ್ ರಾಜೇಶ್ | d. ಚರಣದಾಸ ಚೋರ್ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | c | d | a | b |
| (B) | b | a | d | c |
| (C) | a | b | c | d |
| (D) | d | a | b | c |



30. Which of the following statements is true ?
- The martial art forms of various States are distinct from classical dance forms
 - Kalaripayattu has influenced Theyyam and Kathakali
 - The Gatka forms the base for the Gidda
 - Thang-ta is often presented as a performing art
- (A) i and iii
(B) i, ii and iii
(C) ii, iii and iv
(D) i, ii and iv
31. Identify Thala according to ascending order of akshara.
- Tishra Triputa
 - Khanda Atta
 - Mishra Jhampa
 - Chaturashra Rupaka
- (A) i ii iii iv
(B) iv i iii ii
(C) ii iv iii i
(D) iii ii i iv
32. Chaau dance intimately associated with religious festivals known as
- (A) Vaishaka Parva
(B) Chaitra Parva
(C) Ashada Parva
(D) Shrāvana Parva

33. The “Lai Haroba” and “Raas” forms of dance are prominently performed in
- (A) Kathak
(B) Odissi
(C) Manipuri
(D) Satriya
34. Vāchikābhinaya in the form of dialogues form an important aspect of
- (A) Bharatanatya
(B) Pooja Kunita
(C) Yakshagana
(D) Dandanaata
35. Match the following personalities with their creative works :

List-I

List-II

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Ratan Thiyam | a. Gidhade |
| 2. Habib Tanveer | b. Ashadh Ka Ek Din |
| 3. Vijay Tendulkar | c. Chakravyuh |
| 4. Mohan Rakesh | d. Charandas Chor |

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | c | d | a | b |
| (B) | b | a | d | c |
| (C) | a | b | c | d |
| (D) | d | a | b | c |



36. ಖ್ಯಾತ ನರ್ತಕಿ ಟಿ. ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ ಅವರ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ 'ಬಾಲಾ' ಮಾಡಿದ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ

- (A) ಯುತ್ವಿಕ್ ಫಾತಕ್
- (B) ಮಣಿ ಕೌಲ್
- (C) ಕುಮಾರ್ ಸಾಹನಿ
- (D) ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ

37. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ 3 ವಿಧದ ಆಂಗಿಕಾಭಿನಯ

- (A) ಶರೀರಾಭಿನಯ, ಮುಖಾಭಿನಯ, ನೇತ್ರಾಭಿನಯ
- (B) ಮುಖಾಭಿನಯ, ಶರೀರಾಭಿನಯ, ಚೇಷ್ಟಾಭಿನಯ
- (C) ಚೇಷ್ಟಾಭಿನಯ, ಶರೀರಾಭಿನಯ, ಪದಾಭಿನಯ
- (D) ಮುಖಾಭಿನಯ, ಚೇಷ್ಟಾಭಿನಯ, ಹಸ್ತಾಭಿನಯ

38. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಸ್ಯದ 6 ವರ್ಗೀಕರಣಗಳು ಹೀಗಿವೆ

- (A) ಸ್ಮಿತ, ಹಸಿತ, ವಿಹಸಿತ, ಉಪಹಸಿತ, ಅಪಹಸಿತ, ಅತಿಹಸಿತ
- (B) ಸ್ಮಿತ, ವಿಹಸಿತ, ಅಪಹಸಿತ, ಹಸಿತ, ವಲಿತ, ಉಪಹಸಿತ
- (C) ವಿಹಸಿತ, ಅಪಹಸಿತ, ಚಲಿತ, ಹಸಿತ, ವಲಿತ, ಉಪಹಸಿತ
- (D) ಅಪಹಸಿತ, ಚಲಿತ, ಹಸಿತ, ವಲಿತ, ಉಪಹಸಿತ, ಮಿಳಿತ

39. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|------------|-----------------------|
| 1. ಕೈಶಿಕಿ | a. ರೌದ್ರ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ |
| 2. ಸಾತ್ವತಿ | b. ಭೀಭತ್ಸ ಮತ್ತು ಕರುಣ |
| 3. ಆರ್ಭಟಿ | c. ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ |
| 4. ಭಾರತಿ | d. ವೀರ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | b | c | d | a |
| (B) | c | d | a | b |
| (C) | d | a | b | c |
| (D) | a | b | c | d |

40. ಹಾವ, ಭಾವ ಮತ್ತು ಹೇಲವು ಇದರ ಅಂಗವಾಗಿದೆ.

- (A) ಆತ್ಮಜ ಅಲಂಕಾರ
- (B) ರಂಗಜ ಅಲಂಕಾರ
- (C) ಅಂಗಜ ಅಲಂಕಾರ
- (D) ಮಾನಸ ಅಲಂಕಾರ

41. ಮೋತೀಲಾಲ್ ಬನಾರಸಿ ದಾಸ್ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಖಾಸಗಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಹೊಸ ಡೆಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ "ನಿತ್ಯ ಸುಮಂಗಲಿ" ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕ

- (A) ಡೇವಿಡ್ ಸ್ಮಿತ್
- (B) ಸಸ್ಕಿಯಾ ಸಿ. ಕೆರ್ಸೆನ್ ಬೂಮ್
- (C) ಜಾನೆಟ್ ಓ'ಷಿಯಾ
- (D) ಡೇವಿಡ್ ಶಲ್ಮನ್



36. The internationally reputed film maker, who made the documentary movie 'Bala' on the celebrated dancer T. Balasaraswathi ?

- (A) Rittwik Ghatak
- (B) Mani Kaul
- (C) Kumar Sahani
- (D) Satyajit Ray

37. The threefold Āngikābhinaya as mentioned in Natyashastra are

- (A) Sarirābhinaya, Mukhābhinaya, Netrābhinaya
- (B) Mukhābhinaya, Sarirābhinaya, Cestābhinaya
- (C) Cestābhinaya, Sarirābhinaya, Padābhinaya
- (D) Mukhajābhinaya, Cestābhinaya, Hastābhinaya

38. According to the Natya Shastra, The six classifications of Hasya are as mentioned.

- (A) Smita, Hasita, Vihasita, Upahasita, Apahasita, Atihasita
- (B) Smita, Vihasita, Apahasita, Hasita, Valita, Upahastia
- (C) Vihasita, Apahasita, Calita, Hasita, Valita, Upahasita
- (D) Apahasita, Calita, Hasita, Valita, Upahasita, Milita

39. Match the following :

List-I

List-II

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. Kaisiki | a. Raudra and Bhayānaka |
| 2. Sattvati | b. Bhibatsa and Karuna |
| 3. Arabhati | c. Hasya and Shringara |
| 4. Bharati | d. Vira and Adbhuta |

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | b | c | d | a |
| (B) | c | d | a | b |
| (C) | d | a | b | c |
| (D) | a | b | c | d |

40. Hāva, Bhāva and Hela are part of the following.

- (A) Ātmaja Alankāra
- (B) Rangaja Alankāra
- (C) Angaja Alankāra
- (D) Mānasa Alankāra

41. The author of the book 'Nityasumangali' published by Motilal Banarasi Das Publishers Private Limited, New Delhi is

- (A) David Smith
- (B) Saskia C. Kersenboom
- (C) Janet O'Shea
- (D) David Shulmann



42. ಜಿಪ್ಪಿ, ಮೊರಿಷ್ ಮತ್ತು ಆಂಡ್ರುಸಿಯನ್ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷ್ ನೃತ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಮೆರೆಂಗ್ಯು ನೃತ್ಯ
- (B) ಸಾಂಬಾ ನೃತ್ಯ
- (C) ಫ್ಲೆಮಿಂಗೋ ನೃತ್ಯ
- (D) ಜುಂಬಾ ನೃತ್ಯ

43. ಭರತನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಈ 3 ಅಂಶಗಳು ಅವಶ್ಯಕ ತಾಳ, ಶಬ್ದ, ಲಯ
- (B) ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು ತಾಳ, ಶೃತಿ, ಲಯ, ವಾದ್ಯ
- (C) ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಭೂತ ಭಾಗಗಳು ತಾಳ, ಲಯ, ಸ್ವರ
- (D) ಮಾತ್ರಾ, ಲಯ, ಶೃತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರಗಳು ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು

44. ಎಂಟು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಗಳು

- (A) ಸ್ತಂಭ, ಸ್ವೇದ, ರೋಮಾಂಚ, ಸ್ವರಭಾಗ, ವೇಪಥು, ವಿಶೇಷ, ವಿಲಾಪ, ಪ್ರಲಯ
- (B) ಸ್ತಂಭ, ಸ್ವೇದ, ರೋಮಾಂಚ, ವೈಸ್ವರ್ಯ, ವೇಪಥು, ವೈವರ್ಣ್ಯ, ಅಶ್ರು, ಪ್ರಲಯ
- (C) ಸ್ತಂಭ, ಸ್ವೇದ, ರೋಮಾಂಚ, ಸ್ವರಭಾಗ, ವೇಪಥು, ವೈವರ್ಣ್ಯ, ಅಶ್ರು, ಪ್ರಲಯ
- (D) ಸ್ತಂಭ, ಸ್ವೇದ, ಸ್ವೇತ, ಸ್ವರಭಾಗ, ವೇಪಥು, ವೈವರ್ಣ್ಯ, ಅಶ್ರು, ಪ್ರಲಯ

45. ಕೆಳಗಿನ ಸಮರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- i. ರಸ ಎಂಬುದು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಒಂದು ಅನುಭವವಾಗಿದೆ.
- ii. ರಸವು ದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರವ್ಯ-ಕಾವ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

- (A) i ತಪ್ಪು, ii ಸರಿ
- (B) i ಸರಿ, ii ತಪ್ಪು
- (C) i ತಪ್ಪು, ii ತಪ್ಪು
- (D) i ಸರಿ, ii ಸರಿ

46. ಕೆಳಗಿನ ಸಮರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- i. ಸಾಧಾರಣೀಕರಣವು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡಲು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
- ii. ಸಾಧಾರಣೀಕರಣವು ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ/ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ.

- (A) i ತಪ್ಪು, ii ಸರಿ
- (B) i ತಪ್ಪು, ii ತಪ್ಪು
- (C) i ಸರಿ, ii ತಪ್ಪು
- (D) i ಸರಿ, ii ಸರಿ

47. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಆವಂತಿ, ಪಾಂಚಾಲಿ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ, ಕಳಿಂಗಿ
- (B) ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ, ಗುರ್ಜರಿ, ಓಡ್ರಮಾಗಧಿ, ಪಾಂಚಾಲಿ
- (C) ಪಾಂಚಾಲಿ, ದಕ್ಷಿಣ, ಮಾಲವಿ, ಆವಂತಿ
- (D) ಆವಂತಿ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ, ಓಡ್ರಮಾಗಧಿ, ಪಾಂಚಾಲಿ



42. Identify the Spanish dance form which has its origin in the Gypsy dances, Moorish dances and Andalusian dances.

- (A) Merengue Dance
- (B) Samba Dance
- (C) Flamenco Dance
- (D) Zumba Dance

43. Which of the following statements is true according to Bharata : Identify.

- (A) Music requires three elements Taala, Shabda, Laya
- (B) The basic elements of music are Taala, Shruti, Laya, Vādyā
- (C) The basic constituents of music are Taala, Laya, Swara
- (D) Mātrā, Laya, Shruti and Swara are basic elements of music

44. Eight sātṽika bhāvas are

- (A) Stambha, Sveda, Romanca, Svarabhāga, Vepathu, Vishesha, Vilāpa, Pralaya
- (B) Stambha, Sveda, Romanca, Vaiswarya, Vepathu, Vaivarnya, Asru, Pralaya
- (C) Stambha, Sveda, Romanca, Svarabhāga, Vepathu, Vaivarnya, Asru, Pralaya
- (D) Stambha, Sveda, Svētha, Svarabhāga, Vepathu, Vaivarnya, Asru, Pralaya

45. Consider the following statements :

- i. Rasa is an experience brought about by the depiction of appreciation.
- ii. Rasa is associated with drishya-shravya-kāvya.

- (A) i F, ii T
- (B) i T, ii F
- (C) i F, ii F
- (D) i T, ii T

46. Consider the following statements :

- i. 'Sādhāraṇikaraṇa' refers to highlighting the viśeśa guṇas in exhibition.
- ii. Sādhāraṇikaraṇa is based on universal/common elements of thematic presentation.

- (A) i F, ii T
- (B) i F, ii F
- (C) i T, ii F
- (D) i T, ii T

47. Identify the four pravrittis.

- (A) Āvanti, Pāncāli, Dakshinātya, Kalingī
- (B) Dakshinātya, Gurjari, Odramāgadhi, Pāncāli
- (C) Pāncāli, Dakshina, Mālavi, Āvanti
- (D) Āvanti, Dākshinātya, Oḍramāgadhi, Pāncāli



48. ಭಾಣ ರೂಪಕ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

- (A) 3 (B) 1
(C) 5 (D) 5-10

49. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಯಾಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ರೂಪಕವಾಗಿ ಕಂಡಾಗ ನಾಯಿಕಾ, ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಸಖಿಯರು ಏನನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತಾರೆ ?

- (A) ನಾಯಿಕಾ - ಭಕ್ತೆ
ನಾಯಕ - ಗುರು
ಸಖಿ - ದೇವಾಲಯ ಭಕ್ತೆ
(B) ನಾಯಿಕಾ - ಜೀವಾತ್ಮ
ನಾಯಕ - ಪರಮಾತ್ಮ
ಸಖಿ - ಗುರು
(C) ನಾಯಿಕಾ - ಜೀವಿಕಾ
ನಾಯಕ - ಸಂಚಿತ
ಸಖಿ - ಪಾತ್ರ
(D) ನಾಯಿಕಾ - ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
ನಾಯಕ - ಗುರು
ಸಖಿ - ಧೂತಿಕಾ

50. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ.

- i. ಉದ್ಯೋಗ ಪರ್ವ
ii. ಶಾಂತಿ ಪರ್ವ
iii. ಶಾಲ್ಯ ಪರ್ವ
iv. ಆಶ್ರಮವಾಸಿಕಾ ಪರ್ವ
(A) i ii iii iv
(B) i iii ii iv
(C) ii i iii iv
(D) iv ii i iii

51. ಈ ಕೆಳಗೆ ನಮೂದಿಸಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನಟ/ನೃತ್ಯಗಾರ್ತಿ ಅಲ್ಲ ?

- (A) ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕದ ವಸಂತಸೇನ
(B) ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರದ ಮಾಲವಿಕೆ
(C) ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲದ ಶಾಕುಂತಲ
(D) ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶಿಯದ ಊರ್ವಶಿ

52. ಭಾರತರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕರು ಯಾರು ?

- (A) ಡಿ. ಕೆ. ಪಟ್ಟಾಭ್ಯಾಷ್
(B) ಲತಾ ಮಂಗೇಷ್ಕರ್
(C) ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ
(D) ಎಂ. ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ

53. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸಂಯೋಜಕರನ್ನು “ಪದ ಕವಿತ ಪಿತಾಮಹ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

- (A) ಕನಕದಾಸ
(B) ಪುರಂದರದಾಸ
(C) ಅನ್ನಮಯ್ಯ
(D) ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ

54. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- a. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ವಾದ್ಯಗಳು ಚತುರ್ವಿಧ.
b. ಸಿಲಪ್ಪಧಿಕಾರಂ ಪ್ರಕಾರ ವಾದ್ಯಗಳು ಪಂಚವಿಧ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (a) ಸರಿ (b) ತಪ್ಪು
(B) (a) ತಪ್ಪು (b) ತಪ್ಪು
(C) (a) ಸರಿ (b) ಸರಿ
(D) (a) ತಪ್ಪು (b) ಸರಿ



48. The number of characteristics in Bhana are

- (A) 3 (B) 1
(C) 5 (D) 5-10

49. When Shringara is seen as a metaphor for a spiritual journey, What do the Nayika, Nayaka and Sakhi symbolise ?

- (A) Nayika – Devotee
Nayaka – Guru
Sakhi – Temple deity
(B) Nayika – Jeevatma
Nayaka – Paramatma
Sakhi – Guru
(C) Nayika – Jeevika
Nayaka – Sanchita
Sakhi – Patra
(D) Nayika – Student
Nayaka – Guru
Sakhi – Messenger

50. Arrange the following in proper sequence.

- i. Udyoga parva
ii. Shānti parva
iii. Shalya parva
iv. Āshramavāsikā parva
(A) i ii iii iv
(B) i iii ii iv
(C) ii i iii iv
(D) iv ii i iii

51. Which of the following character is not an actor/dancer ?

- (A) Vasantasena of Mricchakatika
(B) Mālavika of Mālavikāgnimitram
(C) Shakuntala of Abhigyanā Shakuntalam
(D) Urvashi of Vikramorvashiyam

52. Identify the classical Carnatic vocalist who received Bharat Ratna Award ?

- (A) D. K. Pattammal
(B) Lata Mangeshkar
(C) M. S. Subbalakshmi
(D) M. L. Vasanthakumari

53. The following composer is called as 'Padakavita pitāmaha'.

- (A) Kanakadasa
(B) Purandaradasa
(C) Annamayiyya
(D) Kshetragnya

54. Consider the following statements.

- a. According to Natyashastra instruments are of 4 types.
b. According to Cilappadikāram, the instruments are of 5 types.

Codes :

- (A) (a) is true (b) is false
(B) (a) is false (b) is false
(C) (a) is true (b) is true
(D) (a) is false (b) is true



55. ಕೆಳಗಿನ ಸಮರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

1. ಕುಮುದಿನಿ ಲಾಖಿಯಾ ಪೌರಾಣಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಂಡಿದೆ.
2. ಚಂದ್ರಲೇಖಿ ಅವರು ಯೋಗ ಮತ್ತು ಕಲರಿಪಯಟ್ಟುವಿನ ಭೌತಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

- (A) 1 ಸರಿ, 2 ತಪ್ಪು
(B) 1 ತಪ್ಪು, 2 ಸರಿ
(C) 1 ಸರಿ, 2 ಸರಿ
(D) 1 ತಪ್ಪು, 2 ತಪ್ಪು

56. _____ ಇವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

- (A) ಚಿದಂಬರ ರಾವ್ ಜೆಂಬೆ
(B) ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ
(C) ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿ
(D) ರಘುನಂದನ

57. ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಅವರ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

1. ಕೇಳುಚರಣ್ ಮಹಾಪಾತ್ರ
2. ಝವೇರಿ ಸಹೋದರಿಯರು
3. ವೆಂಪಟ್ಟಿ ಚಿನ್ನ ಸತ್ಯಂ
4. ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮ

ಪಟ್ಟಿ - II

- a. ಮಣಿಪುರಿ
- b. ಕೂಚಿಪುಡಿ
- c. ಒಡಿಸ್ಸಿ
- d. ಮೋಹಿನಿ ಅಟ್ಟಂ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | c | a | b | d |
| (B) | a | b | d | c |
| (C) | d | b | a | c |
| (D) | b | d | c | a |

58. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

1. ಸಾನಿ
2. ಸೂಳೆ
3. ತವಾಯಿಫ್ಲಾ
4. ಮಾಣಿಕ್ಕಂ

ಪಟ್ಟಿ - II

- a. ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ
- b. ತಮಿಳುನಾಡು
- c. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
- d. ಕರ್ನಾಟಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | c | d | a |
| (C) | c | d | a | b |
| (D) | d | a | b | c |

59. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ನರ್ತಕಿ ಪಾತ್ರದ ಹೆಸರು

- (A) ಮಾಧರಿ
(B) ಮಾಧವಿ
(C) ಕನ್ನಗಿ
(D) ಕೌಂಧಿ

60. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

- (A) ಗೀತ ರತ್ನಾವಳಿ
(B) ವಾದ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿ
(C) ನೃತ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿ
(D) ಅಲಂಕಾರ ರತ್ನಾವಳಿ

61. ವಿಜಯ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ ನಾಟಕಗಳು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ ?

- (A) ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಕೆಟ್ಟ ಅಂಶ
(B) ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು
(C) ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವ
(D) ಅಸಹಜ ಘಟನೆಗಳು (ಅಂಶಗಳು)



55. Verify the following assertions :

1. Kumudini Lakhia choreographed on mythological themes.
2. Chandralekha used physical traditions of Yoga and Kalaripayattu in her choreography.

- (A) 1 T, 2 F
(B) 1 F, 2 T
(C) 1 T, 2 T
(D) 1 F, 2 F

56. _____ is recognised as one of the National level lighting designer.

- (A) Chidambara Rao Jembe
(B) V. Ramamurthy
(C) Suresh Anagalli
(D) Raghunandana

57. Match the following exponents with their respective dance forms.

List-I

1. Kelucharan Mahapatra
2. Jhaveri sisters
3. Vempatti Chinna Satyam
4. Kalyani Kutti Amma

List-II

- a. Manipuri
- b. Kuchipudi
- c. Odissi
- d. Mohiniattam

Codes :

1 2 3 4

- (A) c a b d
(B) a b d c
(C) d b a c
(D) b d c a

58. Match the following :

List-I

1. Sāni
2. Sūle
3. Tawaif
4. Mānikkam

List-II

- a. Uttar Pradesh
- b. Tamil Nadu
- c. Andhra Pradesh
- d. Karnataka

Codes :

1 2 3 4

- (A) a b c d
(B) b c d a
(C) c d a b
(D) d a b c

59. The name of the character who is a dancer in the Tamil Ancient text

- (A) Mādhari
(B) Mādhavi
(C) Kannagi
(D) Kounthi

60. Pick the odd text out.

- (A) Geetaratnāvali
(B) Vādhyaratnāvali
(C) Nrittaratnāvali
(D) Alankāraratnāvali

61. Vijay Tendulkar's plays are known to reflect which of the following aspects ?

- (A) Ugly side of social life
(B) Mythological stories
(C) Aesthetic delight
(D) Unrealistic content



62. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಮೊರಾರ್ಜಿ ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಈ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನರ್ತಕರನ್ನು ಭಾರತದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅವರ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು

- (A) ರಾಮನಾಡ್ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
- (B) ವೀಣಾಭಾಷಿಣಿ
- (C) ರುಕ್ಮಿಣೀ ದೇವಿ
- (D) ಭಾನುಮತಿ

63. 'ಮಲ್ಲಾರಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಈ ದೇವರ ವಿಶೇಷಣವಾಗಿದೆ.

- (A) ಭಗವಾನ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
- (B) ಭಗವಾನ್ ಗಣೇಶ
- (C) ಭಗವಾನ್ ಶಿವ
- (D) ಭಗವಾನ್ ಬ್ರಹ್ಮ

64. ಕಬುಕಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವುದು

- (A) ಮಯೂರ್ ಭಂಜ್ ಚೌ
- (B) ಸರಾಯ್ ಕೊಲ್ಡಾ ಚೌ
- (C) ಪಾಂಡಿಚೇರಿಯ ಮುಖವಾಡ ನೃತ್ಯ
- (D) ಜಪಾನ್ ದೇಶದ ನೃತ್ಯ

65. "ಬಯಲಾಟ" ಶಬ್ದದ ಮೂಲ ಕಂಡುಬರುವುದು

- (A) ಬಯಲು ರಂಗಮಂದಿರ
- (B) ಬಯಲು ನೃತ್ಯ
- (C) ಭಯಾನಕ ಪ್ರದರ್ಶನ
- (D) ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ

66. ಭತ್ತೀಸ್‌ಗಢದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವ ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನವೆಂದರೆ

- (A) ಧೈಯ್ಯಂ
- (B) ನಾಚೆ
- (C) ಯಾತ್ರ
- (D) ಕೂತ್ತು

67. ಕಲಾಮಂಡಲಂ ಕೃಷ್ಣಮ್ ನಾಯರ್‌ರವರು

- (A) ಕಥಕಳಿ ಸಂಘಟಕರು
- (B) ಕಥಕಳಿ ವಾದ್ಯಗಾರರು
- (C) ಕಥಕಳಿ ಪ್ರದರ್ಶಕರು
- (D) ಕಥಕಳಿ ಹಾಡುಗಾರರು

68. "ಎಟಿಐ" ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಇಂದಿನ ಹೆಸರು

- (A) ಏಷ್ಯನ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್
- (B) ಅಸ್ಸಾಮಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್
- (C) ಪುಣೆ ಫಿಲ್ಮ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್
- (D) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ

69. ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳು

- (A) 20ನೇ ಶತಮಾನದ ವಿದ್ಯಮಾನ
- (B) 19ನೇ ಶತಮಾನದ ವಿದ್ಯಮಾನ
- (C) 18ನೇ ಶತಮಾನದ ವಿದ್ಯಮಾನ
- (D) 21ನೇ ಶತಮಾನದ ವಿದ್ಯಮಾನ



62. Prime Minister Morarji Desai invited this celebrated dancer to be President of India, who declined his offer
- (A) Ramanad Jayalakshmi
 - (B) Veenabhashini
 - (C) Rukmini Devi
 - (D) Bhanumati
63. The term 'Mallāri' is an epithet attributed to
- (A) Lord Subrahmanya
 - (B) Lord Ganesha
 - (C) Lord Shiva
 - (D) Lord Brahma
64. Kabuki dance belongs to
- (A) Mayur Bhanja Chhau
 - (B) Sarai Kolda Chhau
 - (C) Mask dance of Pondicherry
 - (D) Dance of Japan
65. "Bayalata" as its ethymology indicates
- (A) Open air theatre
 - (B) Open air dance
 - (C) Bayanaka performance
 - (D) Street theatre
66. An informal performance of whole night from Chattisgarh is
- (A) Theyyam
 - (B) Nacha
 - (C) Yatra
 - (D) Koottu
67. Kalamandalam Krishnam Nair is known as
- (A) Kathakali organiser
 - (B) Kathakali percussionist
 - (C) Kathakali performer
 - (D) Kathakali Singer
68. "ATI" Indias primes training institute now known as
- (A) Asian Theatre Institute
 - (B) Assamee Theatre Institute
 - (C) Puna Film Institute
 - (D) National School of Drama
69. The Radio play is an exclusively
- (A) Twentieth Century Phenomenon
 - (B) Nineteenth Century Phenomenon
 - (C) Eighteenth Century Phenomenon
 - (D) Twentyfirst Century Phenomenon



70. ನಾಟ್ಯಂ ಭಿನ್ನ ರುಚೀರ್ಜನಸ್ಯ ಬಹುದಾಪ್ಯೇಕಂ ಸಮಾರಾಧನಂ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು

- (A) ಬಾಸ
- (B) ಕಾಳಿದಾಸ
- (C) ಅಶ್ವಘೋಶ
- (D) ಭವಭೂತಿ

71. 'ಫಾಶೀರಾಂ ಕೊತ್ವಾಲ್' ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದವರು

- (A) ಜಬ್ಬಾರ್ ಪಟೇಲ್
- (B) ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಾ
- (C) ರಫನ್ ಥಿಯ್ಯಂ
- (D) ವಿಜಯ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್

72. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿ.

- a. ನಾಟಕ
 - b. ಸೂತ್ರಧಾರ
 - c. ನಾಂದಿ
 - d. ಭರತವಾಕ್ಯ
- (A) ಭರತವಾಕ್ಯ, ನಾಂದಿ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ನಾಟಕ
(B) ನಾಟಕ, ನಾಂದಿ, ಭರತವಾಕ್ಯ, ಸೂತ್ರಧಾರ
(C) ನಾಂದಿ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ನಾಟಕ, ಭರತವಾಕ್ಯ
(D) ಸೂತ್ರಧಾರ, ಭರತವಾಕ್ಯ, ನಾಂದಿ, ನಾಟಕ

73. "ಕಮೆಡಿಯಾ ಡೆಲ್ ಆರ್ಟೆ" ವೃತ್ತಿ ನಟರ ತಂಡ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳು

- (A) ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು
- (B) ದುರಂತ ನಾಟಕಗಳು
- (C) ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು
- (D) ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕಗಳು

74. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

- | | |
|----------------------|------------------|
| a. ಪ್ರಜಾ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ | I. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ |
| b. ಇಪ್ಪಾ (IPTA) | II. ಕೇರಳ |
| c. ಸಮುದಾಯ | III. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ |
| d. ಕೆ.ಪಿ.ಎ.ಸಿ. | IV. ಕರ್ನಾಟಕ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | III | I | IV | II |
| (B) | IV | II | III | I |
| (C) | I | IV | II | III |
| (D) | II | III | I | IV |

75. ಪೃಥ್ವಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವುದು

- (A) ಮರಾಠ ರಂಗಭೂಮಿ
- (B) ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ರಂಗಭೂಮಿ
- (C) ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ
- (D) ಪ್ರಾಂತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ



70. "Natyam bhinna Rucherjanasya Bhahudaphyakam Samaradhanam"

This statement given by whom ?

- (A) Basa
- (B) Kalidasa
- (C) Aswaghosha
- (D) Bhavabhuthi

71. "Ghashiram Kotwal" written by

- (A) Jabbar Patel
- (B) A. R. Krishna
- (C) Rathan Thiyyam
- (D) Vijay Tendulkar

72. Arrange the following in order.

- a. Nataka
 - b. Sutradhara
 - c. Nandi
 - d. Bharathavakya
- (A) Bharathavakya, Nandi, Sutradhara, Nataka
- (B) Nataka, Nandi, Bharathavakya, Sutradhara
- (C) Nandi, Sutradhara, Nataka, Bharathavakya
- (D) Sutradhara, Bharathavakya, Nandi, Nataka

73. "Comedia del arte" a professional theatrical group performs :

- (A) Historical plays
- (B) Tragedy plays
- (C) Social plays
- (D) Comedy plays

74. Match the following of List – I with List – II.

List – I

List – II

- | | |
|------------------------|---------------------|
| a. Praja Natya Mandali | I. West Bengal |
| b. IPTA | II. Kerala |
| c. Samudaya | III. Andhra Pradesh |
| d. KPAC | IV. Karnataka |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | III | I | IV | II |
| (B) | IV | II | III | I |
| (C) | I | IV | II | III |
| (D) | II | III | I | IV |

75. Prithvi theatre popularised

- (A) Marata theatre
- (B) Urdu and Hindi theatre
- (C) Parsi theatre
- (D) Regional theatre



76. ಬೀದಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡದಿರುವುದು

- (A) ತೆರುಕೂತ್ತು
- (B) ಸಫ್ಫರ್ ಹಷ್ಠಿ
- (C) ವೀಧಿ ನಾಟಕಂ
- (D) ಗ್ಲೋಬ್ ಥಿಯೇಟರ್

77. “ಕಬೂಕಿ” ರಂಗ ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳು

- (A) ಕೆಂಪು ಮಿಶ್ರಿತ ಕಂದು, ಹಸಿರು, ಕಪ್ಪು
- (B) ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ಕೆಂಪು
- (C) ಕೆಂಪು, ಹಸಿರು, ನೀಲಿ
- (D) ಹಸಿರು, ಕೆಂಪು, ನೀಲಿ ಮಿಶ್ರಿತ ಬೂದು

78. ಕೇರಳದಲ್ಲಿರುವ “ಕಿರೀಟ ಧರಿಸುವ” ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು _____ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

- (A) ಗೀತ ನಾಟಕ
- (B) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ
- (C) ಮುಟಿಯೆಟ್ಟು
- (D) ಕಲಾರಿಪಯಟ್ಟು

79. ಮಾತಿಲ್ಲದ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ _____ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

- (A) ಫಿಸಿಕಲ್ ಥಿಯೇಟರ್
- (B) ಪೂರ್ ಥಿಯೇಟರ್
- (C) ಪ್ರಾಪ್ ಥಿಯೇಟರ್
- (D) ಮೈಮ್ (ಮೂಕಾಭಿನಯ)

80. ಪಟ್ಟಿ- Iನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a. ಕೂತ್ತಂಪಲಂ | I. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಕಾರ |
| b. ಕುವೆಂಪು | II. ಮರಾಠಿ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ |
| c. ಶ್ರೀರಾಂ ಲಾಗೂ | III. ವಿಮರ್ಶಕ, ಸಂಪಾದಕ |
| d. ಲಂಕೇಶ್ ಪಿ. | IV. ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	IV	I	II	III
(B)	I	IV	III	II
(C)	II	III	IV	I
(D)	III	II	I	IV

81. ಪಟ್ಟಿ- Iನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------------|--------------------|
| a. ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ | I. ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ |
| b. ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ | II. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ |
| c. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ | III. ಕಥಾ ಕೊಲಾಜ್ |
| d. ಡಿ. ಆರ್. ಅಂಕೂರ್ | IV. ಮಾದಾರಿ ಮಾದಯ್ಯ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	II	I	III
(C)	II	I	IV	III
(D)	III	II	I	IV



76. Street theatre is not related to

- (A) Terukoottu
- (B) Safdar Hasmi
- (C) Veedhi natakam
- (D) Globe theatre

77. What are the three colours in the curtain of "Kabuki" ?

- (A) Reddish brown, Green, Black
- (B) Green, Yellow, Red
- (C) Red, Green, Blue
- (D) Green, Red, Bluish grey

78. "Wearing of the crown" of ritualistic theatre belongs to Kerala.

- (A) Verse play
- (B) Musical drama
- (C) Mutiyettu
- (D) Kalaripayattu

79. Acting without words known as

- (A) Physical theatre
- (B) Poor theatre
- (C) Prop theatre
- (D) Mime

80. Match the following with List – I and List – II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| a. Kuthampalam | I. Kannada play wright |
| b. Kuvempu | II. Marati Actor, Director |
| c. Shreeram Lagoo | III. Critic, editor |
| d. Lankesh P. | IV. A Sacred space |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | IV | I | II | III |
| (B) | I | IV | III | II |
| (C) | II | III | IV | I |
| (D) | III | II | I | IV |

81. Match the following List – I with List – II

List – I

List – II

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| a. Kota Shivaram Karanth | I. Jokumara Swamy |
| b. B. V. Karanth | II. Yakshagana Kendra |
| c. Basavalingaiah | III. Katha Collage |
| d. D. R. Ankur | IV. Madari Madaiah |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | I | II | III | IV |
| (B) | IV | II | I | III |
| (C) | II | I | IV | III |
| (D) | III | II | I | IV |



82. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟ-ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀಯವರು _____ ರವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು.
- (A) ಸುರಭಿ ವನಾರಸ ಗೋವಿಂದರಾವ್
(B) ಚಂದ್ರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
(C) ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ
(D) ಎನ್. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ
83. ಜನಮಂಚ್‌ನ 'ಸಪ್ತರ್ ಹಷ್ಠಿ'ಯವರು ಯಾವ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಮರಣ ಹೊಂದಿದರು ?
- (A) ಹತ್ಯಾರೆ - 1978
(B) ಔರತ್ - 1979
(C) ಹಲ್ಲಾ ಬೋಲ್ - 1988
(D) ರಾಜಾ ಕಬ್ಬಾ - 1980
84. "ನಾಟಕ" ಎಂದರೆ
- (A) ಜೀವನಾಧಾರಕ್ಕೆ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ
(B) ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ತಂದುಕೊಡುವ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ
(C) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕದ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ
(D) ಮನರಂಜನೆಯ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ
85. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಯುನೆಸ್ಕೋ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು
- (A) 14ನೇ ನವೆಂಬರ್
(B) 27ನೇ ಮಾರ್ಚ್
(C) 29ನೇ ಏಪ್ರಿಲ್
(D) 31ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್

86. ನಾಟಕದೊಳಗೊಂದು ನಾಟಕ ಇರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
- (A) ಅಂಕ
(B) ಗರ್ಭಾಂಕ
(C) ಉಸ್ಥಾಪಾಂಕ
(D) ಅಂಕಾವತಾರ
87. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅವಲಂಭಿಸಿರುವುದು
- (A) ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಪಠ್ಯ
(B) ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಥಾವಸ್ತು
(C) ಸ್ಫೂರ್ತ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯನ್ನು
(D) ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ಅಭಿನಯ
88. 'ಭರತೇಂದ್ರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ' ಬಲವಾಗಿ ನಂಬುವುದು
- (A) ರಂಗಭೂಮಿ ಆತನನ್ನು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸದೃಢಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ
(B) ರಂಗಭೂಮಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ
(C) ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ
(D) ರಂಗಭೂಮಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆಯ ಅರಿವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ
89. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :
- | | |
|------------|--------------|
| ಪಟ್ಟಿ- I | ಪಟ್ಟಿ- II |
| a. ನಿರ್ವೇದ | I. ಕನಸು |
| b. ದೈನ್ಯ | II. ಹುಚ್ಚುತನ |
| c. ಸುಪ್ತ | III. ದುಃಖ |
| d. ಉನ್ಮಾದ | IV. ಉದಾಸೀನತೆ |
- ಸಂಕೇತಗಳು :
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | I | IV | III | II |
| (B) | IV | III | I | II |
| (C) | IV | II | I | III |
| (D) | III | IV | II | I |



82. Actress – Director of Kannada Theatre
B. Jayasree is a grand daughter of

- (A) Surabhi Vanarasa Govind Rao
- (B) Chandra Krishnamoorthy
- (C) Gubbi Veeranna
- (D) N. Muthuswamy

83. “Safdar Hasmi” of Jana manch died
during the performance of

- (A) Hatyare – 1978
- (B) Aurat – 1979
- (C) Halla bol – 1988
- (D) Raja Kabja – 1980

84. “Nataka” is

- (A) The most important form for lively hood
- (B) The most important form of getting popularity
- (C) The most important form of Sanskrit theatre
- (D) The most important form of entertainment

85. The world celebrates World Theatre
Day as announced by UNESCO on

- (A) 14th November
- (B) 27th March
- (C) 29th April
- (D) 31st October

86. The device of play within a play is
known as

- (A) Anka
- (B) Garbanka
- (C) Utsrustanka
- (D) Ankavatara

87. Folk theatre usually depends on

- (A) Well written text
- (B) Vague ideas of the plot
- (C) Improvisation and spontaneity
- (D) Method acting

88. “Bharatendru Harichandra” strongly
believed that

- (A) Theatre could make him financially rich
- (B) Theatre could bring popularity
- (C) Theatre could make him win award
- (D) Theatre could transform society awareness

89. Match the following List – I with List – II.

List – I

List – II

- | | |
|------------|------------------|
| a. Nirveda | I. Dreaming |
| b. Dainya | II. Insanity |
| c. Supta | III. Misery |
| d. Unmada | IV. Indifference |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | I | IV | III | II |
| (B) | IV | III | I | II |
| (C) | IV | II | I | III |
| (D) | III | IV | II | I |



90. ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವು 1954 ರಲ್ಲಿ
_____ ರವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯ್ತು.

- (A) ಗಂಗೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ
(B) ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ
(C) ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹತ್ತಾಂಗಲ್
(D) ರವೀಂದ್ರ ಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ

91. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ತೆಲುಗಿನ ನೃತ್ಯ
ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

- (A) ಚಿಂದು ಭಾಗವತಂ
(B) ಯಕ್ಷಗಾನಂ
(C) ತೆರುಕೂತ್ತು
(D) ಭಾಗವತ ಮೇಳ

92. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ
ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
a. ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಕುಣಿತ	I. ತುಮಕೂರು
b. ಭೂತಾರಾಧನೆ	II. ಮೈಸೂರು
c. ವೀರಗಾಸೆ	III. ಉತ್ತರ-ಕರ್ನಾಟಕ
d. ಕಂಸಾಳೆ	IV. ದಕ್ಷಿಣ-ಕರ್ನಾಟಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	III	I
(B)	I	IV	II	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	III	I	IV	II

93. 'ನೋಡ್' ರಂಗಭೂಮಿ ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ?

- (A) ಜಪಾನ್
(B) ಟಿಬೆಟ್
(C) ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾ
(D) ಚೀನಾ

94. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ
ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
a. ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಧಿಯೇಟರ್	I. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
b. ಸುರಭಿ ಧಿಯೇಟರ್	II. ಒರಿಸ್ಸಾ
c. ಗುಬ್ಬಿ ಧಿಯೇಟರ್	III. ಮಣಿಪುರ್
d. ಆರ್ಯನ್ ಧಿಯೇಟರ್	IV. ಕರ್ನಾಟಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	IV	III	II
(B)	II	I	IV	III
(C)	IV	III	II	I
(D)	I	II	III	IV

95. "ಅಂಧ ಯುಗ" ನಾಟಕವು ಯಾರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ?

- (A) ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಅಲ್ಕಾಜಿ
(B) ಧರ್ಮವೀರ್ ಭಾರತಿ
(C) ಅಮಲ್ ಅಲ್ಲಾನ್
(D) ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ



90. Bharatiya Natya Sangh founded in 1954 by

- (A) Gangopadyaya Chatopadyay
- (B) Kamaladevi Chatopadyay
- (C) Rukmini Hattangal
- (D) Ravindra Mahopadyay

91. The Telugu Dance dramas of Tanjore, Tamil Nadu called as

- (A) Chindu Bhagavatham
- (B) Yakshaganam
- (C) Terukootu
- (D) Bhagavath mela

92. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Yellamana Kunitha	I. Tumkooor
b. Bootharadhana	II. Mysuru
c. Veeragase	III. North- Karnataka
d. Kamsale	IV. South- Karnataka

Codes :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	III	I
(B)	I	IV	II	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	III	I	IV	II

93. “NOH” theatre belongs to

- (A) Japan
- (B) Tibet
- (C) Indonesia
- (D) China

94. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Annapoorna theatre	I. Andhra Pradesh
b. Surabhi theatre	II. Orissa
c. Gubbi theatre	III. Manipur
d. Aryan theatre	IV. Karnataka

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	IV	III	II
(B)	II	I	IV	III
(C)	IV	III	II	I
(D)	I	II	III	IV

95. The play “Andha Yug” written by

- (A) Ibrahim Alkazi
- (B) Dharmaveer Bharathi
- (C) Amal Allana
- (D) B. V. Karanth



96. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್‌ರವರು ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಒಬ್ಬ ಬಂಗಾಳಿ ನಾಟಕಕಾರ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಟ, ನೃತ್ಯ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞ, ಸಿದ್ಧಾಂತಕಾರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಕಾರಣ (R) : ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನನ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ

97. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

(A) ಕೆಂಪು

(B) ಗುಲಾಬಿ

(C) ನೀಲಿ

(D) ಹಳದಿ

98. “ಛೇಯ್ಯಂ” ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ?

(A) ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ

(B) ದಸರಾ

(C) ದೀಪಾವಳಿ

(D) ವಿಶು

99. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

a. ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್

I. ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ

b. ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯ

II. ಬಿರುದಂತೆಂಬನ ಗಂಡ

c. ಟಿ. ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ

III. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ

d. ಸಂಸ

IV. ನಾಯಿತಿಪ್ಪ

ಸಂಕೇತಗಳು :

a b c d

(A) III IV I II

(B) IV III II I

(C) II I IV III

(D) I II III IV

100. ಅಷ್ಟವಿಧ ನಾಯಕರಲ್ಲಿ, ಯಾವ ನಾಯಕ ಹೆಮ್ಮೆ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ವಿಷಯಗಳು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ ?

(A) ಖಂಡಿತ

(B) ಕಲಹಂತಾರಿತ

(C) ವೀರಹೋತ್ಕಂಡಿತ

(D) ಸ್ವಾಧೀನಪಟಿಕ



96. Assertion (A) : Ravindhranath Tagore a Bengali dramatist, director, actor, choreographer, educator, theorist and literary Guru of Modern India.

Reason (R) : Born into the Non aristocratic family.

- (A) (A) and (R) are false
(B) (A) and (R) are correct
(C) (A) is correct and (R) is wrong
(D) (A) is wrong (R) is correct

97. Trace the odd one out.

- (A) Red
(B) Rose
(C) Blue
(D) Yellow

98. The theatrical performance “Teyyam” will be enacted during

- (A) Mahashivaratri
(B) Dassara
(C) Deepavali
(D) Vishu

99. Match the following List – I with List – II.

List – I

List – II

- a. H. S. Shivaprakash I. Tollugatti
b. K. Ramaiah II. Birudantembana Ganda
c. T. P. Kailasam III. Manttaiswamy Katha Prasanga
d. Samsa IV. Nayitippa

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | III | IV | I | II |
| (B) | IV | III | II | I |
| (C) | II | I | IV | III |
| (D) | I | II | III | IV |

100. Among the Ashtavidha Nāyikas, the Nāyika who is proud, confident and content about her lover is

- (A) Khandita
(B) Kalahantārita
(C) Virahotkhandita
(D) Svādhīnapatika



Total Number of Pages : 32

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work